

50 Centimos

ORAN - 23 de MARZO de 1935

Periódico Español quincenal Independiente

Redacción y Administración : 1. Rue Corot

Semblanzas

DETALLES...



Y la canción se apagaba lentamente en aquel anochecido bullicioso. La atmósfera cargada del bar era rasgada por las últimas estrofas de la copla que entonaba una potente voz de tenor.

...Chacarera de mi amooooor...
Una salva de aplausos incondicionales acoge calurosa el final. Entrechocar de vasos. Los 45 grados del Galiana reciben, en un abrazo estrecho y opalino, el agua derramada por los bebedores para mitigar su ardor. Risas, charlas, partoguianos que salen y que entran. Amores fugaces a 25 francos, se contratan entre una «tonno» de «moules de Calais» y un Boral. Oh! mágica gracia la de ese cliente regordete que ha merecido la sonrisa amorosa y comprensiva del dueño del establecimiento, en tanto que cobra su duodécima «tour-née». No creéis que para un cantinero ha de ser siempre muy gracioso el cliente que paga por duodécima vez?

Dominando el tumulto de los ruidos, como el grito enérgico del viejo lobo de mar que, desde el puente de su barco, dirige la maniobra, domina sobre el roncó bramar de la tempestad, álzase de nuevo la voz potente de tenor escapándose a raudales, absorbentes de la atención general, por una boca que se abre y se cierra con cierta gravedad y parecida en su movimiento a la de esos peces gordos y lucientes que describen giros monótonos en las tranquilas aguas del acuario. Si encima de esta boca colocáis una nariz vulgar entre dos ojos vivaces, situando todo ello en una cara redonda y llena limitada en la parte superior por negros cabellos alisados que descienden, a modo de pista brillante, hasta el cogote y en la parte inferior por una soberbia sotabarla que une la cabeza al continente en un cuerpo con abundantes tejidos adiposos y sostenido por dos piernas, proporcionales a una mediana talla, más bien baja, tendreis

Cosas de la Afición

Días pasados recibimos la siguiente carta anónima que transcribimos literalmente a continuación y que demuestra el interés creciente que van adquiriendo las cosas de nuestra fiesta nacional en Orán. Las ligeras faltas de ortografía que contiene no hemos juzgado oportuno corregirlas por no quitar sabor a tan castizo documento.

" Lo sabemos todos "

El otro día me encontraba tan aburrido que me dieron las ideas de subir para la Plaza de Toros. En el camino me encontré al Señor Don Ramon Serrano y al verme me dijo: Hola Don Carlos adonde se va por aquí? Hola Ramon pues mira que hoy

no tengo nada que ecer y ebenido apasear un poco por aquí! y usted Ramon adonde va? Pues yo boy aora mismo ami casa a decirle a todos mis alumnos que se preparen por que pronto vamos adora una corrida a Rio Salado. Ramon quisiera hacerle una pregunta? Usted dira. Es para que me digiera como se llaman los alumnos que esta usted enseñando. Si es que quiere usted conocerlos se benga aora mismo con migo ami casa y a todos los conocera. Es que estan en tu casa. Calle usted hombre los tengo dia y noche atodos en mi casa. Si es asi vamos aora mismo.

No sabe Vd. una cosa Don Carlos. Quisiera saber lo que es. Pues que pronto vamos abiajar. Para a donde. Cuando demos la corrida a Rio Salado bamos adora otra a Casa Blanca y de ayi nos vamos a España y de España para America, Ila estamos en mi casa. A es aqui Vuenos dias Madame

Serrano como esta Vd. Ilo estoy vien. y Vd. Don Carlos, yo siempre vien gracias. Aqui tiene Vd. amis alumnos. Ese que esta sentao en el bordo de la cama es el diestro que mejor barderilleo en la corria pasada que se dio en Oran se llama Manuel y su Ermano es este Pete Martinez. Ese que ay sentao es el charlo Andres Cafetera el otro es tarugo el que viene de entrar aora se llama Andres Feo, faltan mas de la mitad que todabia no anbenido. Pues tiene Vd. una vuenta cuadrilla? si eso parece. Vueno me rretiro que Ila estarde lo que es menester que tengais suerte y su agais vuenos toreros. Al salir de ca Serrano me oncontre con Vicente Villegas. Hola Vicente adonde se va. Voy a ca Serrano. De alli vengo Ilo aora mismo y veo que atodos su estan endormiendo pero ami nunca me endormira.

exactamente la figura de este moderno y popular Gayarre, a quien desde los 20 días de su nacimiento vienen llamándole Avelino Moreno.

Con la elegancia acentuada que corresponde a un buen sastre, Avelino, como tal, modela su cuerpecito gentil dentro de un traje impecable y, de esta forma, recorre los días festivos todos los lugares donde se vende la alegría a 75 centimos la copa. No se piense por esto que el buen Moreno sea lo que corrientemente llamamos un beodo, nada más lejos de la verdad, nadie puede ufanarse de haberle visto en ese deplorable estado; ni aun tambalearse siquiera. Lo que sucede, es que después de haber permanecido durante una semana entera trabajando ya con la aguja, ya con la plancha en algo tan serio como es el arte del vestir, el hombre se siente satisfecho, libre. Y una vez convenientemente hecha su «toilette», se lanza a recorrer alegremente los cuatro puntos cardinales de Orán dispuesto, si la ocasión se tercia (y esta nunca falta) a cantarle una barcarola al mismísimo lucero del alba.

Ya le tenemos recorriendo las calles. No tardará a encontrarse con sus habituales amigos de aficiones parejas, Jaime Marcos y Luis Segura que comparten las fatigas de la dirección del Club Taurino con el acompañamiento en los dúos, de tan formidable tenor, no en balde, son de Elche ciudad de orfeonistas. Reunido con estos amigos y algu-

nos más, comienzan la sabrosa conversación taurómaca y Avelino que, a la vez de sastre y cantor, es padre de una criaturita que promete en eso de cupear astados, enternecido por la charla convi-da a cuenta de los futuros triunfos de su retoño.

Y luego convida el otro, y el otro, y el otro... A la hora de recorrido, a eso del atardecer, lanza brioso el primer tango de la serie, siguiéndole un par de baccarolas, milongas, jotas, etc. etc. mientras en el suelo van formándose verdaderos Himalayas de caparazones de «apocales», cacahuets y caracoles que movidos por los pies de los impertérritos cantadores se van acumulando junto al mostrador. Caso raro: no se registra en la Historia de sus andanzas, ni una sola disputa. Considerando este hecho puede averiguar y comprobar el secreto de su extraordinario pacifismo. Quisiera que me respondiera alguien: Si en cualquier disensión, por violenta que fuese, nuestro rival dice en medio de ella: Si, si tiene Vd mucha razón, y, a reglón seguido, empieza a cantar a voz en grito: Ay! milonga a la madrugada, ay! milonga al amanecer. Decidme. Que hariais? No lo sé; pero hasta la fecha actual todos han concluido por acompañarle en su canción.

Solo un tropiezo tuvo en su brillante carrera de tenor favorito. Fué hace ya algún tiempo, cuando un amigo suyo al que por discreción llamaremos D. X... X... bebió en un descuido cierto

brebaje, el compositor del cual aun se esconde en el misterio, brebaje inventado a todas luces por la maga Medea. D. X... X... persona seria y respetable, a los cinco minutos de beber aquello, subiéndose los pantalones a la rodilla, comenzó a brincar y a estrechar entre sus brazos a cuantos policías encontraba en el zig-zag de su ruta; al tropezar con un taxi, obligó al conductor a tirar del vehículo, resumiendo: aquel honorable caballero parecía encontrarse en el mundo al revés. Tanto es el poder del vino con menta. Avelino Moreno cargó con el «mochuelo» y perdió un amigo. Nosotros protestamos de su inocencia.

Este el retrato de un hombre dichoso. En los días de murria y melancolía, en esos momentos en que desea uno que se hundá la bóveda celeste, acordaos de la figura risueña y complaciente de este sér feliz y cantad un tango relativo a vuestra desdicha puesto que los hay para toda clase de ellas, y la calma renacerá en vuestro espíritu.

Importante

«Iberia» se complace en anunciar a sus lectores la próxima llegada a esta población de los eminentes doctores Srs. Marañón y Pittaluga, glorias de la Medicina española y mundial, que vienen con motivo de la V asamblea de la Federación de Ciencia Médica de Argelia, Tunes y Marruecos.

ALTA **INDISCUTIBLE !**
ALTA El mejor aparato de Radio
 Construcciones radio-electricas
 426 TELEFONO 246-24 8, Avenue Loubet - ORAN TELEFONO 246-24



El Parnaso Español de Orán



Al realizar los trabajos de acoplamiento para el presente número, advertimos con sorpresa que los originales en forma rimada recibidos para su publicación llenan una página. Poesías suelen llamarse corrientemente a esta clase de frutos del espíritu.

En nuestra edad juvenil, el profesor de Retórica nos enseñaba que no todos los versos eran Poesía y, puestó que esta no es sino la manifestación literaria de la belleza, también puede encontrarse en la prosa! Ah! la Belleza... el Arte... Según el maestro Anatole France: « El arte objetivo no existe, y los que se jactan de poner algo más que sus propios seres en sus obras son víctimas de falaces ilusiones » y nosotros lo creemos igualmente así. Aún concediendo realidad en las cosas exteriores, estas no tienen dentro de nosotros más vida que la impresión que nos producen; por esto si al reflejar las propias impresiones, los propios sentimientos alguien logra hacerlo en forma que vibren por simpatía las fibras sentimentales de la mayoría de los hombres, habrá creado una belleza generalizada y de él será la popularidad y la reputación de artista; los que por el contrario quisieron exteriorizar su yo sobre algo y no pudieron hacerse comprender, emocionar o interesar a los demás bien por la forma, bien por su punto de vista, son los incomprendidos, los fracasados aunque no pueda negarse que sus obras tengan arte, poesía, belleza: en efecto la tienen, lo que ocurre es sencillamente que no ven las cosas como la generalidad, ni logran tampoco imponer su arte. Así vemos famas actuales que en su época pasaron desapercibidas y aun ignoradas; en cambio, otras que en tiempos pasados consiguieron la aprobación y el éxito, hoy no tienen otro valor que el de un simple recuerdo histórico.

Las anteriores razones unidas a nuestra instintiva repugnancia para juzgar y la certidumbre de que cada uno de los versos remitidos aun conserva el perfume del momento feliz en el que se hicieron, nos obligan a publicarlos todos. El lector conforme a su temperamento juzgará.

Y aquí tenemos una Plegaria que como veis fué hecha bajo un estado febril, leedla, es la canción de la fé, de la duda y de la desilusión.

A bordo del paquebot « DJEZIR » el 2 de febrero 1935; frente a las costas de Valencia, a las 4 de la madrugada y en plena tempestad.

Plegaria

Perdón Valencia!...
Veo tu enojo...! tu me rechazas,
por ser indigno de tus amores,
por ser indigno de tus favores...!
más tu eres buena, no eres cruel.
Tú ves que sufro, tu ves que vuelvo
de mi destierro, el alma rota
casi sin vida, por un querer...

Al ver tu costa yo me descubro
y arrodillado pido perdón,
No me abandones, Madre Valencia...!



yo fui culpable, más un poeta
sabes que es tierno y siempre sucumbe
a las miradas de una mujer.

Yo no fui fuerte, te lo confieso,
yo por la afrenta de vil desprecio
de una mujer, pisé mi orgullo,
bajé la frente, me sentí indigno
de ser tú hijo... de tus amores,
de tú querer....

Yo me arrepiento, yo té prometo
alta la frente, poner tú nombre
no debe estar... soy Valenciano
y aunque poeta, también soy hombre
cual tú me hiciste, bravo y altivo,
noble y honrado, que me enseñaste
que un valenciano, ni ante mujeres,
ni ante los hombres, su altiva frente
debe humillar...

Yo seré fuerte... más si la vieras...!
si sus miradas te penetraran
como acerado y fino puñal...!
si la escucharas! si la besaras!
crée Valencia que esa Africana
reunió en su cuerpo todas las dotes
de tú ribera, de tus jardines,
de tus perfumes, de tú bondad.

Cual el aroma de tus rosales
ella lo esparce por donde vá.
De tus cerezas lleva en los labios
con los colores de tus manzanas
cubre su faz.

Reunió en sus ojos
el mirar fiero de tus mujeres
esas miradas que quien las sufre
no olvida más.

Su cuerpo tiene, cual tus palmeras
líneas suaves, linda esbeltez
y son sus senos, cual los limones
que ufana luces en tu vergel.

Cual el arrullo de tus cascadas
así es su risa, franca y mordaz,
saben a rosas,
nardos, claveles,
jazmines, lilas,
eliotropos, ramos de azahar...

Más es Francesa...!
No es Valenciana...!
No es Española...!
Me sabrá amar?

Yo me arrepiento, Madre Valencia...!
yo de rodillas vuelvo a rogar...!
yo seré fuerte, yo seré altivo,
que no se humille, que no deshonre
lo que Valencia le supa dar.

Dentro mi pecho, cual en su tumba,
su grata imagen yo guardaré...
Que nadie sepa, que nadie vea
que un valenciano puso su nombre,
puso su orgullo, de una madame
bajo sus pies...!

Ya estoy tranquilo, Madre Valencia;
Ya el hombre fuerte yo vuelvo a ser,
no me abandones, guía mis pasos;
Que soy tu hijo...!
Soy Valenciano...!
Que es tu deber...!

Jaime GIMENEZ.

Esta es una despedida de un joven poeta,
apreciad en ella su factura libre y fogosa,
sin medida, como la juventud.

Mi brindis en verso daré
aunque poeta no soy,
por lo que agradeceré
si alguna indiscreción
o ripio en el cometo,
ruego con todo respeto
me otorgueis vuestro perdón.
En este sin igual momento
en que nuestra copa alzamos
demostrando el contento
al que hoy asajamos,
fulge como luz del sol
la alegría en nuestros ojos
y por nuestros labios rojos
brotó un nombre español.
Nombre que perdurará
como cincelado en piedra,
en nuestra entidad estará.
Sr D. Diego Saavedra
Henos por Ud, aquí reunidos
con nuestros pechos fundidos
en cordial y alegre lazo
para brindarle sus dones
reciba de estos españoles
en su partida un abrazo.
Y cuando nuestra tierra pise
un beso de pasión y fuego,
un beso que amor predice
de lo con toda su entraña,
por los emigrantes ruego,
Bese Ud a nuestra España.

V. CARBONELL.

Ved otra Despedida del decano de los
troveros españoles de Orán, el maestro
Juan Pedro. Rima fácil, forma sencilla.
Contiene la emoción popular del coplero
de astros taurinos y bandidos generosos,
recuerda a los versificadores campesinos
de la hermosa tierra levantina.

DESPEDIDA A NUESTRO CONSUL

Nuestro Cónsul general
hoy se va de con nosotros,
y queremos obsequiarle
con un café generoso.
Le saludo con respeto
y con toda mi ilusión
por lo bien que se ha portado
con este Centro Español.
Es un hombre de cultura
nadie lo puede negar,
pues la hecho cuanto ha podido
por la Colonia de Orán.
Pues todos los españoles
que vivimos en Orán
le tendrán en su memoria
por toda una eternidad.
Yo le deseo mucha suerte
en su brillante carrera
en compañía de sus hijos
y su digna compañera.
Ahora levanto mi copa
para brindar por Vd.
y que dentro de diez años
que nos volvamos a ver.

Juan Pedro García
Orán 3/2/35.

Primaveral Madrileño, perfectamente académico,
huele a exámenes, a calle ancha
de S. Bernardo, a libros pignorados en casa
de Doña Paquita. En el fondo, una tardecita
de primavera madrileña bien vale la pérdida
de un diccionario de Alcubilla o

de tres tomos de Anatomía general. Esta al menos es la opinión de muchos.

Primaveral madrileño

Es tarde de domingo, alegre y jaranera,
que alumbra y templada amable un sol de primavera,
una tarde simpática, toda vida y color,
amañada con risas y revuelta entre flores,
tarde dulce y sonriente perfumada de olores
que en su fragancia envuelven mil recuerdos de amor.
Un reguero de gente discurre por la calle,
muchachos y muchachas cogidos por el talle
entonan con bullicio las canciones de moda,
y unidos por la mano, junto a su modistilla
camina el estudiante, mirando a su chililla
mientras teje a su oído una amorosa oda.
Un poco más lejano, cerca del Canalillo,
resuenan los acordes de un chillón organillo
y una cuantas parejas, allá en un merendero
bailan entrelazadas con garbo y con soltura...
Y completando el cuadro de típica hermosura
un pasodoble irrumpe con su dejo torero.
El parque del Oeste apacible y frondoso
envuelve a los amantes con un manto amoroso,
y al suave murmullo de sus variadas cascadas
se oyen voces muy quedas expresando deseos
y las plantas diversas que aroman los paseos
guardan ecos de dichas entre sus enramadas.
La tarde va cayendo entre sombras de plata
y va quedando envuelta en una umbría grata...
Al bullicio primero, sucede ahora la calma...
Es la hora peligrosa de pasión y quimera
que pide en su lenguaje de amable primavera
que de amores y besos sea sólo su palma.
Oscar Peña.

La siguiente es una composición epigramática, ególatra. Que le importa al poeta que el mundo se haga astillas si no está ella a su lado!

El trueno con ronca voz retumbe.
La vista relámpagos la cieguen
Que importa si no hay sol que alumbre
A las tinieblas que a mí me ciernen.
Que sople el huracán con violencia
Creando la tempestad en los mares
Que me importa, si no hay clemencia
Que me achique o cure mis males.
Que con devastador paso el ciclón
Esparza la miseria por doquier
Que me importa, si a mi corazón
Se le niega todo su querer
Que un terremoto agriete la tierra.
Por fuego quede todo abrasado
Que me importa, si no tengo a ella
Que me importa, si no esta a mi lado.
Palacios.

Instituto de Belleza
CASA SALVADOR
27, Rue El-Moungar - ORAN - Téléphone 2-65
Permanentes a 50 y 75 francos todo comprendido
garantía 8 meses
Señora, una sola visita os hará nuestra cliente

Centro Editorial de Suscripciones
José GARCÍA CASQUERO
25, Rue Jean Azémar, CHOUPOT (Oran)
Novelas Francesas y Españolas por entregas semanales y librerías en general de los celebres escritores Luis de Val; A. Contreras; Ramon Ortéga y Frias; E. Pérez Escrich; Julian Castellanos y otros.
Servicio esmerado en el reparto a domicilio

Por último una muestra de poesía epígrafa, ligera. Pasando el rato se titula. Géneros ameno, optimista.

“ Los peques y los grandes ”

Pasando el rato

NO ME CASO

Lectores yo soy soltero y os digo en verdad que estoy muy contento, porque voy de esta forma donde quiero.

Nadie se ocupa de mí, vivo libre como el sol, no existe nada mejor que pasar la vida así!

Si quiero pasar el rato voy al bar o al café o en busca de Juan José para bebernos un «chato».

Puedo hablar con Margarita, Carmela, Luz, Trinidad, Remedios, Pura, Piedad, Dolores, Angustias, Rita....

Puedo salir de excursión cuando me plazca; acostarme con el alba y levantarme al toque de la oración.

Siempre llego a buena hora, nadie en mi casa me espera y esté dentro o esté fuera por mi actitud nadie llora.

Claro está, yo no hago nada que se salga de lo normal pues siempre fui muy formal y hago una vida ordenada.

Pero, aún haciéndola así, si tuviera compañera cuantos disgustos tuviera! verdad, lectores, que sí?

Nada, que yo no me caso, que no quiero matrimonio mejor me entrego al demonio que llegar a dar tal paso!

Señores, hay que gozar, la juventud pasa pronto, es menester ser muy tonto para dejarla pasar!

Si tras mucho meditar, se decide uno a casarse, no debe de acelerarse y esperar hasta el final.

Pues según la opinión mía, nadie casarse debía hasta cumplir los cincuenta y si es cosa que trae cuenta aguardar más todavía!

AGUSTIN LUQUE.

Lector amigo has observado durante este ligero vistazo al Parnasio español de Orán, que poseemos toda clase de vates, unos mejores y otros peores, cierto. Pero debemos agradecerles a todos el que ponen su grano de arena en el despertar intelectual de esta Colonia al parecer dormida.

L. A. C.



Consulado General de España

En evitación de los perjuicios que por no estar debidamente documentados pudieran irrogárseles a los ciudadanos españoles residentes en el Oranesado, por el presente se les hace saber que en virtud del artículo 3.º del Convenio Consular entre España y Francia, están obligados a proveer anualmente de la cédula de nacionalidad expedida por la Autoridad Consular, sin cuyo requisito no podrán alegar derecho para residir en este territorio.

Orán a 4 de Marzo de 1935.

Con ocasión de un festival infantil celebrado recientemente, tentado estuve de escribir unas cuartillas dedicadas a los peques; pero me arrepentí oportunadamente, comprendiendo que lo que pudiera salir de mi desgastada pluma sería de difícil comprensión para ellos, quienes, cual es natural, quieren cosas concisas, claras y alegres.

Yo conservo, en verdad, tras mi pobre humanidad de sexagenario y a pesar de los duros embates de mi vida, un espíritu optimista, la juventud me encanta, me gustan los días de sol, que las gentes se diviertan, y el alboroto de los pájaros en libertad y hasta los peces de colores; pero la experiencia me ha obligado a conocer los hombres y, aunque tengo mejor concepto de ellos que el que tiene la mayoría, comprendo que, más que predicar a los peques, hay que sermonear a los grandes.

Como he dicho, predomina la creencia de que el hombre es picaro, falso, vicioso, egoísta, vengativo, etc. etc. de modo innato. Esa es la opinión de la mayoría. Yo sostengo lo contrario; si es malo lo es per accidens; pero es que ese accidens solo tiene de accidental el que el individuo no es culpable, pues, por lo demás, es cosa tan extendida que bien pudiera creerse que es condición ingénita.

Ahora bien, quien es el culpable?

Al nacer, el hombre es la imagen de la inocencia. Apenas se va dando cuenta de las cosas solo tiene sonrisas en sus labios, sus bracitos, tiernos y sonrosados, abrazan con júbilo el cuello de la madre amorosa, recibe con brinco de alegría al autor de sus días cuando este retorna del trabajo, recompensándole de sus sacrificios; para todos tiene un gesto gracioso y amable. Y ese capullo de carne frágil, andando el tiempo, puede que sea «un mal hombre», por qué?

Quisiera yo tener toda la sapiencia y todo el arte de los grandes filósofos y moralistas para fustigar al culpable, porque toda su sabiduría y todas sus dotes se-

rían necesarias para lograr algún éxito, ya que el gran culpable es el mundo, la sociedad, y, claro es, mis pobres prédicas de poco servirán ante tamaño enemigo.

Porque aquél ángel que hemos visto en el regazo materno en toda su blanca, a poco, apenas ha echado a andar, tras sus primeros vacilantes pasos, y en razón a las conveniencias sociales, ya es víctima de convencionalismos y errores malsanos. El, que era esencia de bondad, juega con los soldaditos de plomo y el caballo de cartón y el sable de hojalata, haciéndose a los modos que emplean los hombres para destrozarse; él, que no sabía mentir, aprende que hay cosas que no se dicen, aunque sean verdad; que hay otras que hay que disimular; que el engaño es permitido: «Papá ahí está un hombre que desea verte. — Mira, hijito, dile que no estoy en casa; pero cuida de como se lo dices, eh». — «Mamá, un pobre está en la puerta y pide limosna. — Dile que perdona por Dios, que no hay nada, Jesús que pobres!».

Más tarde, ya en la escuela, se le llena rudimentario intelecto con cosas que no comprende, tan absurdas que ni aún de viejo comprenderá, como aquello de que un Señor infinitamente justo y bueno mandase degollar a todo un pueblo sin excepción de mujeres y niños, ó aquello otro de castigar a toda la Humanidad por el solo hecho de que una parejita de desnudistas se comiera una manzana sin permiso de su dueño, cuando el hecho en sí es «cosa de muchachos». Y así extravían y confunden sus ideas, poniéndole en el trance, si es avisado, de dudar de algo que es indudable y necesario.

Pero no para ahí la cosa, porque luego se le enseñan una Historias escritas ad usum delphinis en las que lo más verídicos es el capítulo dedicado a la edad de piedra, ya que en los demás (y cuanto más se acerquen a la contemporánea más y más), se falsean los acontecimientos en tal grado que más parece un tejido de embustes y fábulas de niños que textos para un

hombre. Y a ello añádase el prejuicio en todas las demás materias en que puede tener cabida.

Pero si solo fuese lo dicho! Porque aún quede lo peor y es cuando el joven comienza su vida y así en la calle, como en los salones, en el teatro, en el cine, solo ve ejemplos del triunfo de la codicia, ve como en todas partes se rinde culto al vellocino de oro, ve como se sostiene como principales postulados de esa religión que «el fin justifica los medios», que «la caridad bien entendida empieza por uno mismo» que el dar lo superfluo no supone sino dar lo que nos estorba o nos sobra, lo que, de no darlo al necesitado, se arrojaría a los perros, sin sacrificio y hasta procurando que esa falsa caridad se revista con el disfraz de la generosidad para, con la publicidad debida, levantar sobre ella prestigios de altruismo que sirven de pagarés a cobrar en este mundo...

Para que seguir, al cuanto digo está a la vista de todos. No, no es necesario llegar más adelante; pero no es verdad que tales enseñanzas y ejemplos son los que convierten al ángel de inocencia en «el mal hombre?».

Y luego las gentes se asustan de la cantidad de escándalos financieros que a diario se registran y de los crímenes, robos, atracos, raptos y secuestros que llenan los faits divers de los periódicos del mundo entero.

La avaricia de unos, la miseria de otros; la falta de amor al prójimo, la egolatría, como fin; los medios, los que se necesitan, sin pararse en barras.

Y luego, al que inspirado en sanos propósitos predica la caridad, la justicia, la humildad propia, la llaneza, la verdad, le llaman visionario, sentimental, bolchevique, con acento despectivo, como si fuese pecado.

Pobres peques!

Orán, 5 de febrero 35

DIDACUS.

“Se vende una biblioteca”

por José SANZ Y DIAZ

He aquí un tema que nadie ha tratado con alguna extensión y que sin embargo no deja de ser interesante.

De tiempo en tiempo, vemos aparecer en los periódicos una sencilla nota anunciadora que reza: «Se vende una biblioteca». Y a continuación van unas señas, que no suelen ser en muchos casos las del vendedor desconocido.

El lector se imagina enseguida tragedias económicas del literato y, en la mayor parte de los casos, no hay tal. El hombre del anuncio periódico de «Se vende una biblioteca», o, simplemente, «Vendo mis libros», que es igual, cuando es un crítico, no suele hacerlo por razones económicas, sino de espacio, como se verá.

Un crítico literario de cualquier país donde se publiquen unos diez mil libros al año, cifra no exagerada si se tiene en cuenta que vivimos en el siglo de la letra impresa (en España hay que contar con lo que se recibe de la América latina), suele recibir unos diez volúmenes por día — aparte de las revistas y periódicos—. Pongamos por término medio que cada uno tiene dos centímetros de espesor: multiplicando vemos enseguida que hacen veinte centímetros al día. En un año, setenta y dos metros de altura. En diez años de

crítica literaria 720 metros de papel y letra impresa!

Está bien claro que por mucho amor que se les tenga a los libros, por mucho que se les agradezca el envío a los remitentes y por escrupuloso que sea el destinatario, no se pueden guardar todos los libros que se reciben, al menos que no se disponga de un gran palacio y los periodistas no solemos habitar esas moradas.

En este caso, dos soluciones se le ofrecen al crítico literario: de una parte, la venta continua, mensual, semanal, diaria; de otra, la venta global en forma de biblioteca.

La venta continuada es la más corriente y práctica. Cada hombre de letras, crítico o periodista, tiene avisado a un revendedor especial que en la fecha convenida llega con un carrillo y un saco, pagando un real o dos por cada tomo que en librerías valen cinco o diez pesetas. Esto en cuanto a la prosa, que los libros en verso no los suelen querer los revendedores — salvo contadas firmas— ni de balde.

A ciertos críticos, sobre todo a los franceses, les repugna recibir dinero por libros regalados y los cambian por materias menos preciosas, pero más prácticas.

Jean-Jacques Brousson, crítico de «Je Suis Partout», ha referido no ha mucho cómo un carbonero amante de las letras le daba un saco de carbón por un saco de libros. Durante las frecuentes transacciones le solía decir el industrial al crítico:

«No me eche usted demasiados poemas». Y Brousson, sonriendo, añadía: «Ni tú demasiadas piedras».

Los destinatarios de libros, por delicadeza, les suelen arrancar la página donde está escrita la dedicatoria, antes de separarse de ellos. Otros, no; por ejemplo, Antonio Espina. Nosotros conservamos en nuestra biblioteca hasta una docena de obras de gente joven dedicadas a él que, entre varias más, adquirimos a bajo precio en una reventa.

Fernand Vendérem, en su «Comédie littéraire», hizo imprimir en la primera página, donde se estampa la dedicatoria: «Córtese la hoja por la línea de puntos, así se estropea menos la obra». Su amigo Tristán Bernard solía, también, hacer algo parecido.

Ramón Gómez de la Serna suele dedicar sus obras en la cubierta, para librarse así de verse en los puestos madrileños de la Cuesta de Moyano.

La venta global en forma de biblioteca es menos práctica, más escandalosa y se vende peor. Por estas razones la suelen utilizar menos críticos, periodistas y literatos.

(Prohibida la reproducción).



Muebles de todos estilos y de encargo

Camas — Sillería — Lana y Varech — Somniers a resortes

SALVADOR MARTIN

ORAN — 22, Rue d'Orléans — ORAN

Telefono 210-89

FABRICA ELECTRICA

Precios moderados - Facilidades de pago

Embutidos españoles garantizados

Lo mejor de lo mejor

Casa CALABUIG

Jamon, Salchichon, Morcillas, Longaniza, Choriza, todo de 1a calidad

OJO! 3, Plaza Hoche



Actualidad Española

Pespuntes

La cruz y el triángulo

Cuando oigo hablar de los masones, he de acordarme necesariamente, de los días en que iba a cursar en el instituto la Historia de España, en cuyo texto, descubrí por primera vez la palabra masón y la frase logias masónicas, que no tuvieron para mí más valor, que el de unas sociedades ya fenecidas, que influyeron en las luchas del siglo XIX; pero cual no fué mi asombro, cuando uno de mis condiscípulos, que estudiaba en un colegio de frailes, me dijo que aun existían masones y logias y que en su colegio les habían hablado de ellos.

«Los masones eran unos hombres del infierno inspirados por Satanás, cometían crímenes atroces, tiraban bombas, comían carne humana en sus reuniones, y brindaban, llenando las copas de sangre, por la muerte de algún prelado, o juraban exterminar alguna comunidad religiosa».

Después he tratado a muchos masones y he tenido ocasión de conocer alguna logia. Los masones que yo conozco, son masones de pega, por lo visto, pues no se descubre en ellos ninguna de las características de que me hablara mi condiscípulo, todos eran amables, correctos, tímidos e incapaces de matar una mosca. Si yo tuviera ahora que definir una logia, por las que yo conozco, diría que es una reunión de ingenuos, que se beben amigablemente unas copas de champagne, cuando alguno de ellos alcanza un buen puesto público y si a un masón, lo definiría como un inofensivo padre de familia, que busca este pretexto, lo mismo que otros buscan el de la Adoración nocturna, para librarse de la «placidez» conyugal.

Pero la caverna de la Cámara, no es por lo visto de mi opinión y considera a los masones como peligrosos, y prueba de ello, es la proposición dirigida al Gobierno para que los eche del Ejército, cosa que ha sido fácil aprobar, pero que creo imposible realizar, toda vez, que quien habría de llevar a cabo el acuerdo, tendría que empezar por irse él y dejar al Gobierno sin Presidente y sin Ministro de la Guerra.

Ecos de ultratumba

La señorita Bohigas no tiene novio, no debe haberlo tenido nunca, pues de otra manera, no puede explicarse su forma de arremeter contra la coeducación en las normales, pues esta malquerencia, no tiene sentido nada mas que por dos razones: o por odio, o por envidia, por odio a los hombres, que no la han debido mirar nunca a la cara, al no ser para quitarse el

Recuerdos de Santander, por una enamorada de España

Llegarán un poco tarde tal vez estos recuerdos, pues se refieren al curso de extranjeros del año pasado. Pero ignorando hasta hoy la existencia de «IBERIA» no tuve la ocasión de escribirlos para mis amigos españoles de Orán.

Hoy acabo de recibir el programa de los cursos para las vacaciones próximas y me propongo seguirlos con el gusto y el entusiasmo que experimenté la primera vez que tuve la dicha de presenciarlos.

Me permitirán mis amigos españoles ofrecerles estos recuerdos tan gratos, que mejor que todo les dirá mi amor a España y mi admiración a los que trabajan para dar a su patria el rango que se merece dentro de las naciones más civilizadas de Europa.

Hace dos años, la República española creó en la Magdalena, sitio que fué real por su destino anterior y que sigue siendo por el esplendor que le dieron el arte y sobre todo la Naturaleza, una obra potente, única que establece la radiante soberanía de la inteligencia y de la cultura. Noble, grande, generosa, España pone a la disposición de los intelectuales del mundo entero, una instalación lujosa con una organización perfecta, una enseñanza inmejorable dada por sus más insignes catedráticos. Ninguna nación civilizada puede actualmente jactarse de haber realizado obra semejante con tanta maestría y magnificencia. A la patria del Quijote solo correspondía tan alto y desinteresado quietismo que la pone en el sitio de honor en el concierto de las naciones más cultas e intelectuales. Todo fué encanto para nosotros en este mes de agosto, mes inolvidable, cuyos días luminosos y alegres con tanta rapidez huyeron. Encanto para el alma, encanto para el corazón.

Nunca se borrarán de mi memoria el ambiente al dar mi primer paseo por Santander. Una mañana levemente esfumada por una niebla transparente envolviendo las montañas cuyas faldas matizadas de colores suaves iban a morir en el mar manso y brillante; un muelle orlando un paseo alegre, risueño, acogedor para el viajero que, al desembarco tiene la suerte de des-

hipo, y por envidia a las lindas normalistas que gozan de las atenciones de sus condiscípulos.

«Entre santa y santo pared de cal y canto»

Dice un refrán español, y agregamos nosotros, si la santa ha de ser como la señorita de marras, pared de cemento armado,

cansar sus ojos en flores y árboles en vez de herirlos en esos barrios feos y sucios de la mayor parte de los puertos.

Pronto la casita del Turismo detiene mis pasos y mi mirada tropieza con un cartel que dice: «Atrayente España, no desencanta nunca», y espontáneamente vuelan de mis labios estas palabras: C'est vrai, c'est bien vrai».

Y este otro: «Sol, nieves eternas, maravillas artísticas, todos los atractivos del turismo un un solo país». Verdad pura verdad! Y ahora conviene añadir: «Prendas del corazón, prendas y luces de la inteligencia!». Todo verdad incontestable

A medida que avanzaba en mi paseo, mi entusiasmo iba creciendo; el Sardinero y sobre todo la Magdalena lo exaltaron y cuando hube presenciado las primeras conferencias, entró en mi corazón con el entusiasmo, el sentimiento amarguísimo de no tener veinte años para que me fuese permitido gozar de tantos bienes espirituales, y artísticos muchas más veces. Nunca olvidaré tampoco lo que me pasó en los primeros días de mi estancia en Santander, días que gasté en buscar una pensión conforme a mis medios pecunarios.

Entré en un hotel del Sardinero. Me pidieron un precio que no me convenía. Que hizo el dueño del hotel? En vez de despedirme con fría cortesía, con el desdén que se mira en muchos países a los viajeros que no parecen muy adinerados, ni elegantes, con una afabilidad que me maravilló, él amo llamó a su hijo para que me acompañase a una casa de huéspedes que tal vez podría convenirme. La patrona de la casa no pudo satisfacerme por falta de habitaciones. Que hizo? Se puso un abrigo y me acompañó por Santander, recomentándome a la señora de la casa en la que viví durante todo el curso; y antes de marcharse la buena mujer añadió: «Cuahdo vaya a estudiar a la Magdalena pase a casa señora a descansar un ratito».

Y esas personas no me conocían, y ningún interés inmediato puede explicar, jus-

to solo por la solidez de estas construcciones, sino porque ésto del cemento, no debe sonarle bien a ella y se encontrará mas a sus anchas en su caverna. Pero si las santas son como las valientes normalistas que han respondido unánimes contra la proposición preferimos los dos primeros versos del cantar...

tificar esta oficiosidad tan espontánea.

Por qué he de recordar estos hechos que bien parecerán vulgares en esta circunstancia y absolutamente desprovistos de interés para los que los leyeren?

Porque me parecen a mí, rasgo típico, característico del alma española; constituyen una prueba más de que en todos, desde el más alto al más humilde, hay un vestigio del Quijote, en todos, en las personalidades más principales y hasta en los mismos Sancho Panzas.

Estas impresiones hondas y gratas, creo poder asegurar que la mayor parte de los que han vivido en la Magdalena durante este mes, las han experimentado y que las palabras de gratitud y admiración que dirigí a nuestros profesores fueron la expresión sincera de los sentimientos de todos.

A volver a nuestras patrias respectivas nos hemo llevado, además del provecho indudable de la enseñanza que recibimos el recuerdo impercedero de esas horas luminosas consagradas al estudio del genio español en todas sus maravillosas manifestaciones.

Recuerdo hondo y alegre también el que dejaron en mi alma los simpáticos y talentados estudiantes de la Barraca que vinieron a completar con verdadera maestría, la enseñanza literaria de nuestros eminentes profesores.

La Barraca es un rasgo de genio que ayuda poderosamente a comprender las obras clásicas de los siglos remotos. Las funciones que organizaron los jóvenes artistas fueron sumamente interesantes y añadieron su encanto alegre al de los estudios y de las excursiones en los sitios pintorescos de la provincia.

Hay que aplaudir esta obra que permite conocer la atrayente España y su genio singular, y que establece entre los intelectuales de todos los países vinculos de eterna amistad que bien podrían actuar en pro de la paz mundial mejor que los tratados y conferencias más trascendentales.

A. BLAZY.

«Me gusta estar tan cerca de las mujeres como están las estampas de las paredes». Adelante, valientes normalistas! Que no puedan echarse mas culpas a la ignorancia de la mujer española; y si algún sapo de ultratumba, sale a vuestro camino para impedir el paso, hundirlo en el fango del que saca sus ideas.

Españoles! Fumad picadura habana
FLOR DE CUBA
Fabricantes: BOTELLA y FERRER, Oran

Pompas Fúnebres Generales

Servicio municipal de la Ciudad de Oran

Oficinas: 1, Rue de l'Hôtel de Ville
Direccion y deposito de material: 1, Cours Lafayette
(Faubourg Boulangier)

Telefono 3-04 (dia y noche)

A petición, un representante visitara a domicilio

CAMBIOS

y todas operaciones de banca

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Boulevard du 2^o Zouaves, Oran

Succursales y corresponsales en el mundo entero - Se habla español

Pianos, Organos
Phonos

Toda clase de Reparacion
de Instrumentos

Guitarras, Laudès, Bandurias
Cuardas de Tripa y Bordonès

Charles LLISO hijo
45 b. 1, Rue Cavaignac (detras el
Kégent) ORAN

RIMA

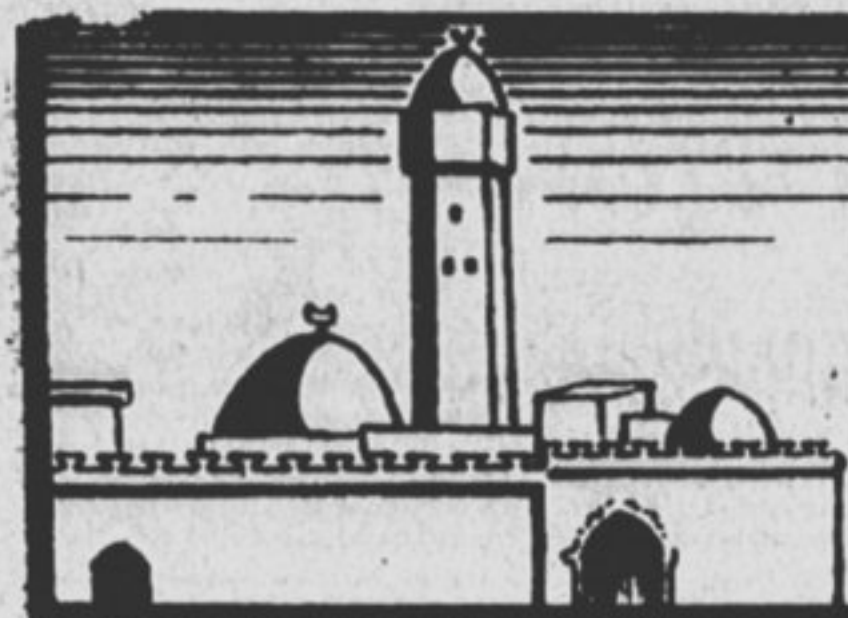
En las tristes noches
del helado invierno
cuando de la lumbre
la llama conienplo...

Paso el rato agradablemente
Leyendo las sensacionales novelas
por cuadernos

Francesas y Españolas que vende

CANTERO

5, Rue A. Magnan (Cité Magnan)



Iberia en Orán



CHARLAS DE UN FRANCÉS

Los preparativos de la expedición de Orán

(1507-1508-1509)

La conquista de Orán por los españoles se verificó en 1509. En siete días el cardenal Cisneros desembarcó sus tropas en Mazalquivir, dió el asalto a la ciudad, la conquistó, organizó la victoria y se marchó de nuevo a España. El relato de estos gloriosos acontecimientos formará el objeto de nuestra próxima charla.

Nuestro intento hoy es detenernos en los largos preparativos de la empresa que duraron más de dos años, mucho más de lo que quisiera la impaciencia del ya cardenal Cisneros.

El desastre sufrido por los españoles en Misserghin (lo hemos contado en el n.º 4 de Iberia), parece que iba a acelerar la empresa de Africa.

El rey D. Fernando acababa de llegar de Nápoles (Agosto de 1507) trayendo el capelo cardenalicio a Cisneros. Este le expuso la urgencia de una expedición, no solo para escarmiento de los piratas berberiscos, sino para apoderarse de Orán y dar así firme base al futuro imperio hispano-africano.

La nueva cruzada, dirigida contra el enemigo hereditario de España, debía asegurar el poder de la cruz en el Norte de Africa.

El rey no pudo hacer menos que alabar los proyectos de Cisneros. Pero en la Corte no eran aceptados por todos; muchos cortesanos, había partidarios de no lanzarse en nuevas conquistas. Además daba Fernando complaciente oído a los enemigos del Cardenal de cuya influencia no dejaba de tener celos.

Había por fin que resolver la cuestión financiera. Cisneros no vaciló; se ofreció para pagar los gastos de la expedición. Este prelado que llevaba una vida tan austera y sencilla, y era tan ahorrativo de por sí, pudo consagrar a la empresa las pingües rentas de su arzobispado (80.000 escudos anuales). Propuesta nada extraña en un hombre que sabía luchar con terquedad para lograr los ideales que formaba, nada extraña en un creyente que, algunos años después, se gastará unos cincuenta mil escudos para la traducción y publicación de la famosa Biblia poliglota que bajo su dirección e impulso llevaron a cabo los eruditos de la Universidad Complutense...

Cisneros por fin pudo firmar con el Rey un primer convenio que le daba la dirección de la empresa. El conde Pedro Navarro, que acababa de ganarse laureles en la guerra de Nápoles, es nombrado capitán general de la expedición. El consejero real, Vargas, está encargado de prevenir los abastecimientos... y Fernando ordena oficialmente que se empiecen los primeros preparativos el 25 de febrero de 1508...

Pero el tiempo pasaba. Y como en aquella época los corsarios berberiscos seguían inquietando las costas levantinas de España, la armada, los soldados y abastecimientos reunidos no sirvieron más que para hacer una expedición contra los piratas, dándoles caza. Pedro Navarro les ganó el Peñón de la Gomera (23 de julio de 1508). Esta repentina victoria bastó para dar fin a las correrías de los corsarios. Pero Cisneros no estaba contento.

Con más ahinco que nunca pedía al Rey que se organizase la empresa contra Orán. Fernando iba siguiendo su política tortuosa y contemporizadora. Ya no se podía emprender la guerra en otoño; convenía empezarla en primavera como se hizo cuando la feliz toma de Mazalquivir. Por fin, después de numerosas demoras del Rey y apremiantes gestiones de parte de Cisneros, se ajustó, y firmo entre los dos (29 de diciembre de 1508) una capitulación cuyos más importantes capítulos daban a Cisneros la dirección de la guerra poniendo a su cargo los proveimientos y los gastos de ella; mientras el Rey se obligaba a indemnizarlo con todo lo que se ganase en tierra de moros.

Se nombraron los capitanes; se levantó gente en todas las provincias; se hicieron provisiones de boca y de guerra. Para las últimas prevenciones solió Cisneros de Toledo (21 de febrero de 1509) dirigiéndose hacia Cartagena donde se estaba aparejando una armada de diez galeras y más de cien naves menores, con buen tren de artillería, con 10.000 peones, 8.000 arcabuceros, 1.200 ingenieros y 2.000 soldados de a caballo.

Ya se ve: la cosa iba de veras. Pero los sinsabores no se habían agotado todavía para Cisneros. Desde el principio hubo desavenencias entre él y Pedro Navarro. Además hubo subordinación en la gente de tropa. Muchos soldados, según refiere un historiador, decían en tono de broma: «Que era una cosa chistosa lo que en España pasaba, que un arzobispo de Toledo quisiese dirigir y hacer la guerra, en tanto que Gonzalo de Córdoba, el Gran Capitán, se entretenía en rezar rosarios».

Hasta se produjeron motines en Cartagena entre los soldados bajo el pretexto de que Cisneros no tenía dinero para la paga.

La firmeza, perseverancia, obstinación y fé del Cardenal vencieron todas las contrariedades y obstáculos: por fin, felizmente se dió la armada a la vela el 16 de mayo de 1509.

Dejémosle hacer rumbo hacia Orán. Próximamente contaremos como fué esta villa gloriosamente conquistada por los Españoles.

Camilo Lignières.

EL GRECO, Pintor de Almas

(Continuación)

Los personajes del Greco tienen además ojos negros, fijos, profundos, siempre pintados con colores y matices oscuros; todos nos revelan por sus ojos, de modo misterioso su exaltada religiosidad y profundo misticismo.

Otro procedimiento del Greco es su esfuerzo para traducir el dinamismo en todas las actitudes de sus imágenes: hizo en sus cuadros lo que otro gran artista, el escultor Berruguete, realizó en sus sorprendentes tallas en madera.

El Greco además realiza la expresión espiritual de sus personajes estilizando las manos y los dedos. En su admirable «Cristo con la Cruz» y en el «San Francisco» del hospital Tavera de Toledo, los dedos irregularmente apartados unos de otros son

(véanse también el Cristo del «Expolio» o «El caballero de la mano en el pecho»...)

Tal es, esbozada con rapidez, la técnica usada por el Greco para espiritualizar a sus personajes, quiero decir, para pintar sus almas. Al llegar el pintor a España, su arte en el que habían influido ya las escuelas veneciana y romana, no tardó en transformarse: se hizo más original, de colores más fríos y actitudes más atormentadas para traducir el misticismo castellano del siglo XVI.

«Las telas del Greco completan los tratados de Santa Teresa y los poemas de San Juan de la Cruz, inicia a la vida interior de los honrados castellanos, de la que ningún libro da idea. Tan completa y nueva, en ellas vemos algo mejor aun que las facciones de los muertos; sus sueños y ensueños.... Con el Greco estamos del todo en la metafísica española. Hay pues que aceptar a estos cuerpos gloriosos, sublimados, espiritualizados, imágenes lúcidas, frías y radiantes de nuestro sér purificado y alma liberada. Aceptemos pues al Greco en su integridad como un pintor cuyo genio consistió en pensar con el espíritu de la raza española.»

Tanta verdad nos parece caber en este juicio de Mauricio Barrés que no podemos sino hacerlo nuestro.

El primero y más fácil de conocer, cuando ya se ha visto algún cuadro del Greco, es el alargamiento de los rostros y de los cuerpos. A decir verdad no alarga los rostros el Greco, sino que imitando en esto a los bizantinos, los adelgaza de manera que parecen más largos de lo conveniente.

El alargamiento de los cuerpos es sobre todo patente en el último periodo de su vida. Entonces busca el pintor ritmos de líneas ascendentes que exagera a propósito para acentuar la espiritualización marcada ya por el rostro y traducir los arranques de las almas y el dinamismo de los cuerpos hacia el cielo. Véanse, por ejemplo, en el museo del Prado: «El bautismo de Cristo», «La Resurrección», «La Pentecostés». Es este el procedimiento clásico para espiritualizar a un personaje. Lo usó Cervantes para idealizar a su caballero visionario, mientras materializó al escudero Sancho pintándolo pequeño, redondo y barrigudo.



El Caballero de la mano en el pecho

alargados a propósito por el pintor, y, por las yemas puntiagudas, parece como que se escapa un poco del alma mística y ardiente de Cristo y de San Francisco. En «La Pentecostés» las palmas de las manos vueltas hacia el cielo expresan de modo insuperable el fervor religioso de los personajes

Perfumes EVA

Venta de las afamadas marcas Españolas:

EVA - MYRURGIA - GAL - PARERA - FLORALIA, etc...

Para los Cabellos blancos
La CARMELA

Venta al por mayor y detalle

M. NIETO

3, Rue de Lourmel - Oran

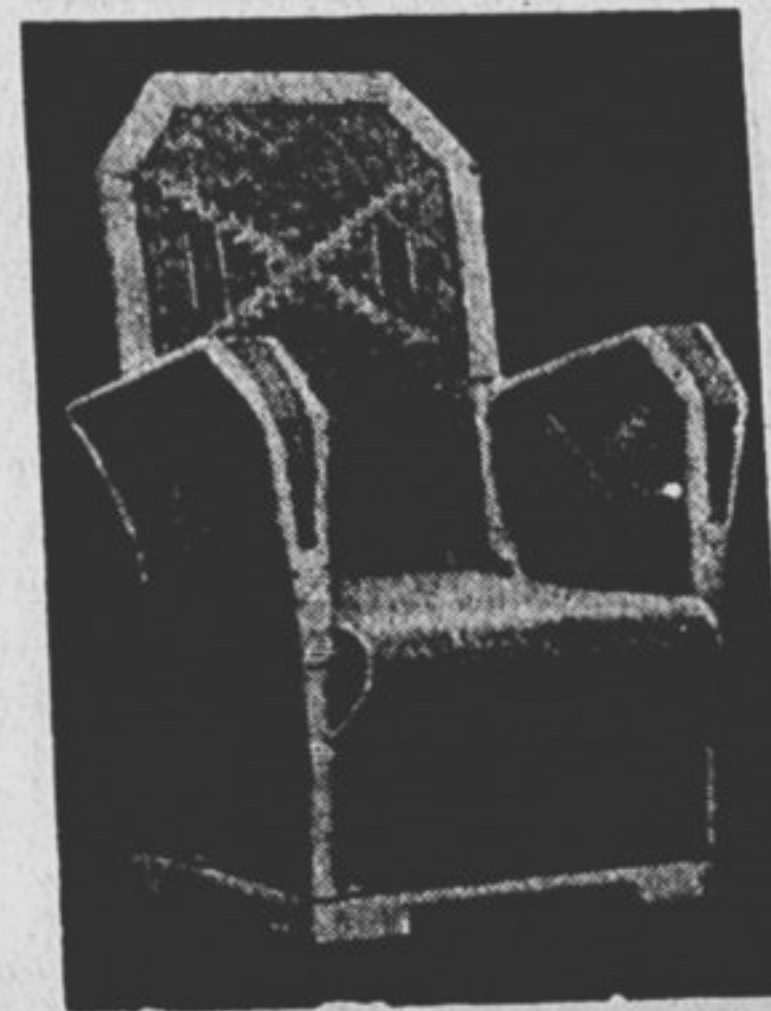
Téléphone 27-90

Muebles y Cesteria

en mimbre, junco y médula

J. MONFORT

3, Rue de Lourmel - ORAN



COLISÉE

Rue de l'Artillerie - Oran

Marguerite Moréno y André Lefaur

EN

L'ARISTO

El film más divertido del año

IBERIA

Revista Española

Españoles subscribirse a ella! en: Librería Española, passage Clauzel; Tabacos SERRA, Boulevard Seguin; Imprenta Agullo, rue Lamoricière; Centro Español, 4, rue de la Paix.

El Sabio Español D. Santiago Ramon y Cajal y el Premio Nobel



La Voz de Todos...



Alfredo Bernardo Nobel, hombre sobresaliente entre los eminentes de Suecia, destacóse con relieve y personalidad de inventor y gran filántropo.

Ingeniero electricista, y químico notable se dedicó a la fabricación de explosivos, inventó la dinamita y un método para la destilación continua del petróleo, base de éxito en la industria petrolífera de Rusia. Fué jefe y dueño de una de las fundiciones de cañones más importantes del mundo. Las muchas actividades y la explotación de diversos yacimientos de petróleo le proporcionaron una inmensa riqueza.

Al fallecer en 1896 destinó las rentas de su cuantiosa fortuna a la creación de cinco premios anuales para adjudicar al inventor más eminente en Química, Física, Medicina o Fisiología, al autor literario de más elevado ideal o al hombre que mayores servicios hubiera prestado a la obra del pacifismo humano. La fundación Nobel la administran miembros especializados con un presidente designado por el rey de Suecia, y se puede dividir cada premio entre tres personas. Empezaron a repartirse estos premios en el año 1901, y la mitad del de Medicina y Fisiología correspondiente al año 1906 fué adjudicado al doctor español, D. Santiago Ramón y Cajal.

El texto de la concesión dice así:

«El Instituto de Medicina y Cirugía, que, en virtud del testamento otorgado el 27 de noviembre de 1894 por D. Alfredo Nobel, está facultado para recompensar, con el premio fundado por el citado señor, el descubrimiento científico más importante que durante los últimos tiempos haya venido a enriquecer la Fisiología y la Medicina, ha acordado el día de la fecha con-

ceder a D. Santiago Ramón y Cajal la mitad del premio correspondiente al año 1906 en atención a sus meritorios trabajos sobre la estructura del sistema nervioso». «Estocolmo, 25 de octubre de 1906 - El Claustro de Profesores del Instituto Carolino de Medicina y Cirugía».

Esta honrosa distinción valió en metálico, a D. Santiago Ramón y Cajal unas 115.000 pesetas y a España una universalización en la trascendental valoración de su Ciencia a la que los descubrimientos del insigne doctor, coadyudan a realzar en los círculos sabios extranjeros el justo prestigio científico que a nuestra patria corresponde.

El ser agraciado con tantas distinciones implica la catalogación definitiva en el número de los sabios internacionales.

El catedrático de la Universidad de Madrid y director del laboratorio de su nombre, sobrevivió en plena actividad veintiocho años a esta consagración y catalogación oficial y siguió cosechando numerosos y señalados triunfos en el constante empeño de desentrañar misterios y arrancar secretos a los profundos arcanos de la Ciencia.

La calidad y número de sus posteriores trabajos e inventos, aplicados al avance en el conocimiento de la constitución e íntimo funcionar de la materia viva, son prueba, a más de su sólido y singular talento, del espléndido ensanchamiento de su meritoria y admirable labor de alta investigación biológica, que le hacen ser uno de los grandes creadores de la Histología y le dan renombre y notoriedad mundial.

ROQUE PINTOR.

INTIMAS

Tarde de sol, es aun invierno y ya la primavera se asoma a los bastidores para salir a escena.

Obreros endomingados, muchachas con vestidos nuevos, movimiento, mucho movimiento.

El amor, bullicioso, reina por todas partes, guiñando a unos y a otros sus ojos picarecos, haciendo brotar en los corazones de muchas jóvenes, una ilusión, quizá quimérica, en los corazones de las que ya ven fenecer su juventud, una esperanza y en los de los hombres, un deseo, una pasión.

Tardes de domingo, de sol. En estas tardes de domingo, no quiero estar en casa, hay en ella una humedad, una obscuridad, una tristeza, que sabe a muerte.

Sol de domingo, tienes para mi un encanto mayor que los otros soles, tu luz es más viva, tu calor más suave, tu alegría más confortable. Eres el sol del obrero, de la linda modistilla, eres el sol de los niños.

Tú vienes directamente del cielo, del cielo de los poetas, del cielo de los soñadores. Eres fabricado por los mismos ángeles y en tu torrente de luz, viertes sobre nosotros raudales de gloria y nos cubres a todos de ella.

En estos días de sol, nuestra alma crece y se escapa del cuerpo para vivir una vida más grande que la misma vida y sin las trabas de la materia, se siente más grande, más hermosa, más buena, más alma. Vuela en el espacio, y se une a las demás almas, y juntas entonan un himno de amor.

Floreilla blanca de pétalos leves, que brotó del corazón de la tierra, fecundado por un rayo de sol, pura y suave como los senos de una adolescente!

Alba mariposilla de frágiles alas, que se vistieron con el polen de las flores más exquisitas! Daros un beso de amor, para que en él, cabalguen por el espacio vuestras almas y se unan a la mía.

Tarde de sol de domingo, yo quisiera que no te fueras nunca, que siempre nos dejaras mirar con los ojos del cuerpo y del alma, tu horizonte azul de pureza, en donde reinara tu sol, más hermoso que los otros soles, y envueltas en gloria nuestras almas, y las de las mariposas, y las de las

flores, unidas en una sola alma, desligada de naturaleza, levantarán su canto espiritual de vida suprema, que lo llenara todo y llegara hasta ti! Oh! Tarde de sol de domingo!

Centro Español

Asamblea General Extraordinaria

Convocados por la Directiva para dar cuenta de su actuación, se reunieron el pasado Domingo los miembros de esta sociedad. Resultado de la asamblea fué la aprobación total de la gestión efectuada por la Junta y un amplio voto de confianza para la misma.

Deseamos que el éxito obtenido por la Directiva recaiga en beneficio y prosperidad del Centro Español.

ECOS

Ha fallecido en Valencia la madre de nuestros compatriotas Srs. Bravo.

Nuestro sentido pésame por pérdida tan irreparable.

La esposa de nuestro amigo y suscriptor José García ha dado a luz dos preciosos niños.

Tanto al Sr. García como al abuelo materno, el simpático malagueño Sr. Romero, damos nuestra más cordial enhorabuena.

Ha regresado de su viaje a España nuestro amigo el industrial Sr. Monfort.

Bienvenido.

Ha salido para Barcelona, acompañando a un hijo suyo que ha de sufrir en dicha población una intervención quirúrgica, el digno Canciller del Consulado General de España en Orán S. Rizo.

Deseamosle un feliz viaje y una rápida mejoría del enfermo.

Días pasados, tuvo un robusto niño la señora de D. José Lopez, hermana de nuestros particulares amigos Srs. García del Pino.

Con motivo de tan fausto acontecimiento, felicitamos cordialmente a la familia.

Dado el carácter popular de IBERIA, publicaremos todo original que se nos envíe, siempre que se ajuste a las siguientes normas.

1° Que sea respetuoso con las leyes e instituciones del país y con las leyes de hospitalidad.

2° Que no sea político (en el sentido de partidista).

3° No se admiten seudónimos, debiendo llevar los originales la firma del autor.

4° No se admitirán los que contengan ataques personales.

5° Que no depasen el espacio de dos cuartillas a máquina.

Conforme un turno de recepción, se irán publicando los trabajos enviados, no devolviéndose los originales.

Delito de unos o...dificultad de otros?

Estoy en la duda y necesitaría de un esclarecimiento de personas más capacitadas para sacarme de ella.

Hay muchos seres que ya por aventura (los menos), y obligados los demás, habitan la Argentina, Bolivia, Chili, Cuba, España, Francia y otras que sería muy largo a enumerar.

Y es pues, que al querer hacer un análisis de estos monigotes con movimiento y articulación, tendré que dar, aunque esté fuera de mi sentido, más razón a los unos que a los otros por este hipotética razón.

Se ha dado el caso, y como vera el lector, aunque yo diga que ha sucedido ante mí, a él tampoco le habrá pasado desapercibido el que muchos individuos, digo de ayer, han pensado con uno de los diferentes países que el margen describo, pensando que este o aquel país iban a prosperar de manera alarmante. Veraderamente es, que entre esa gran cantidad de aventureros y en aquel tiempo, había alguno que prosperaba y claro que esto lo hicieron hasta que no hubo la organización necesaria. Pero cuando los que para este caso fijaron su atención y se dieron cuenta de que si continuaban así un día el aventurero podría igualarles, les cortaron el paso con cierta clase de medidas que no ignoramos y aquí despertaron de ese sueño con el nombre que se le quiera dar y por consiguiente hubieran en tan gran parte mermando, que actualmente pueden contarse, — si se quiere como las viejas — los que intentan nuevas aventuras.

No podemos negar que hoy mismo y a nuestros ojos se presentan algunos de los afortunados, aunque ésta palabra sea inadecuada: pero también vemos los de esa misma época protestar contra esos ó maldecir a su suerte.

Es cierto que a esta clase tendremos que despreciarles porque, a la fin, no han sido otra cosa sino plantas muy pequeñas que han querido igualarse a los «alconorques» y estos nunca o muy pocas veces, encontraron dificultades tan continuenmente co-

mo a los que no tenían esta intención.

Estamos viendo por otra parte, y hoy más que nunca, que un gran número de seres faltos de encontrar donde alquilar sus brazos vense obligados a abandonar sus respectivos países y que a fuerza de privaciones han hecho algunas economías y con esto reunirse con sus familias, sin importarme donde. Digo sin importarme, porque en el país que fuere estos produjeran y consumieron. Claro que cada juicio de estos seres, (cosa extraña), pero aunque así se hiciera... Habiase hecho algo práctico? Yo pienso que no, porque si todo el mundo de hoy atraviesa por las mismas dificultades relativas al paro de industrias y comercios, no por eso podrá disminuir la miseria, porque aunque no se produzca por ley que impera, el sér humano ha de consumir por lo menos su alimentación, aunque escasa, pero a esto, último están tan acostumbrados que se pasan sin darse cuenta.

Se puede contestar a esto que marchándose o expulsando a todos los extranjeros, a sus respectivos países sus gobiernos se las entiendan con ellos. Pero yo también se decir que todos no tenemos la suerte de nacer en el país de la abundancia, y además, este se encuentra como los cines en día de lluvia, que no quedan plazas por cubrir y si las hay se las tienen retenidas por anticipo.

Así es que para estos pobres diablos después de toda una vida tan amarga, de haber agotado sus energías les queda el desprecio y el odio que le regalan los otros y si por decisión de todos los países se viese obligado a marchar lo haría.

Pero reflexionemos para que el mundo no llegue a este gran decaimiento, y tendríamos que anular muchas palabras de los diccionarios que son las que más embellecen la vida.

Además caso de realizarse con los últimos en la forma que esta ha llegado a nuestros oídos, sería... delito de estos? o será dificultad de los otros? Yo pienso que el que dificulte la vida es más culpable

Que delito tiene el que por fuerza o por razones ha tenido que emigrar?

Juan Castell Almira.

La ley de la compensación

La escena tiene lugar en Orán, en la platea de un teatro de aficionados.

Va a principiar la función cuando aparece un joven delante del telón y se expresa de siguiente manera:

—Respetable público: Debido a la indisposición que sufre el actor encargado del papel de gendarme, el cual ha de morir en el acto que vamos a empezar, nos vemos obligados a suprimir esta pequeña escena. No obstante, deseosa la empresa de complacer siempre al distinguido público, nos congratulamos en anunciar que en la función de mañana morirán dos gendarmes en lugar de uno».

Compañía Trasmediterranea MADRID

SERVICES POSTAUX — SERVICES COMMERCIAUX
BARCELONA — ALICANTE — ORAN — MELILLA — CEUTA

— HORAIRES —

DEPARTS :

Barcelona pour Alicante Dimanches à 8 heures.
Alicante pour Oran Mardis à 16 heures.
Oran pour Melilla-Ceuta Mercredis à 16 heures.
Oran pour Alicante-Barcelona Mardis à 16 heures.

ALMERIA — MELILLA — MALAGA

DEPARTS :

Malaga pour Melilla Tous les jours à 22 heures.
Melilla pour Malaga Tous les jours à 20 heures.
Almeria pour Melilla Jendis et lundis.
Melilla pour Almeria Dimanches et mercredis.

MAROC-FRANCE A TRAVERS L'ESPAGNE

LA ROUTE LA PLUS COURTE

CEUTA-ALGESIRAS : départs quotidiens à 10 h. 30 et 18 h. 30.

ALGESIRAS-CEUTA : départs quotidiens à 7 et 15 heures.

POUR RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER à :

Scotto, Ambrosino, Pugliese, Fils et Cie — Dock 5.

Téléphone : 229-11 (4 lignes)



PAGINA INFANTIL



Biografía

Ramon y Cajal

(II)

Cajal sintió desde la niñez atracción invencible por la Naturaleza y se interesó por la misma en tal forma que pájaros, huevecillos, flores y plantas diversas formaban parte de sus colecciones que reunía con verdadero entusiasmo. Ello le llevó instintivamente, tras detenida observación a copiar y reproducir mediante el dibujo, todo cuanto le rodeaba.

Así que no se dió punto de descanso en estas aficiones, que constituían para él verdadera obsesión. Tanto que descuidaba todo otro estudio y ocupación, cosa que llegó a disgustar a su padre que le prohibió pintar e hizo desaparecer papeles, lapices y colores para que el niño se consagrara a los estudios; pero este recurrió a la astucia cultivando su afición, a escondidas, en desvanes, pajares y rincones donde se ocultaba diciendo que iba a estudiar.

No agradaban al padre de Cajal las inclinaciones de su hijo al que a todo trance quería hacer médico. Y firme en su propósito recurrió a todos los medios para conseguirlo. Mostróse Santiaguillo chiquillo inquieto, ya en Jaca con los Escolapios, ya, poco después, en el Instituto de Huesca, en el que sobresalía por sus diabluras más que por la predilección a los estudios, quizá en exceso serios, a que le obligaban sus adustos catedráticos, en especial el de Griego y Latín. Lo que motivó que su papá que también era algo serio y como buen aragonés, hombre de gran carácter y entereza, con el propósito de disciplinar el natural personalista de su hijo, le hiciera ser, a la vez que estudiante, aprendiz en una barbería y más tarde en una zapatería, oficio este en el que padeció bastante el entonces joven Santiaguillo. Tendría a la razón sus trece a catorce años.

Algún tiempo después, bajo promesa de aplicación volvió a verse dedicada única y exclusivamente a los estudios, en los que al fin, llegó el turno a las materias que tanto interesaban a Cajal: el estudio de las Ciencias físico-naturales.

Fué en 1868, teniendo Cajal diez y seis años, cuando su padre empezó a enseñarle Anatomía. Comenzaron los estudios por la Osteología, o sea, el conocimiento de los huesos, servíanse de un esqueleto para el estudio práctico y tal fué la afición que Cajal cobró por aquella enseñanza práctica que al poco tiempo causaba el asombro de los médicos amigos de su padre, ante los cuales hacía exactas y claras definiciones de cualquier parte de la osamenta humana.

Gran fué la alegría del padre de Cajal al ver que su hijo progresaba de aquella manera. Doctor hubo entonces que llega a prever la capacidad extraordinaria de aquel joven.

Y en efecto, al cabo de pocos años sobresalía Cajal como catedrático eminente de Anatomía General, para llegar a ser andando el tiempo, el sabio histólogo de fama mundial, el admirable dibujante y el maravilloso escritor cuyas obras y descubrimientos científicos llenan de honor y de gloria a España su patria.

Tiene discípulos en el mundo entero y a uno de estos, el doctor Calandre, hase de agradecer la siguiente nota que resume lo que la Ciencia universal debe, para honra de España, a D. Santiago Ramón y Cajal:

«Cajal ha inventado métodos de coloración como el método tricómico y el método argéntico, el método de cloruro de oro-sulimidado, el método del urano-formol, etc... que han ido revelando en los tejidos orgánicos detalles insospechados anteriormente y que han permitido realizar grandes avances en el conocimiento de la constitución de la materia viva y de su funcionamiento íntimo, sobre todo en lo referente al sistema nervioso, habiéndolo sido confirmados casi todos sus descubrimientos por los histólogos extranjeros y ele-

vadas a teorías muchas de sus hipótesis. A parte de sus numerosos trabajos, publicados en revistas españolas y extranjeras, y de su **Manual de Histología Normal**, libro adoptado de texto en muchas Universidades americanas el conjunto de su labor sobre el sistema nervioso se encuentra en su gran obra: **El sistema nervioso del hombre y de los vertebrados**, de la que actualmente se existe la traducción francesa, y en los dos volúmenes sobre **Degeneración y regeneración del sistema nervioso**, publicados en 1913-1914 a expensas de los médicos españoles de la Argentina».

Antes de obtener el premio Nobel (unas 115.000 pesetas), D. Santiago Ramón y Cajal había obtenido otros muchos, entre ellos el Internacional llamado de Moscú y había sido invitado por sociedades sabias de Inglaterra y América que le agasajaron extraordinariamente y le concedieron variadas y honrosas distinciones.

R. PINTOR.

El Dios que robo el fuego

Es por demás curiosa la religión que profesaban los griegos antiguos, aquéllos que vivieron en el siglo V antes de Jesucristo, y cuando Grecia era el país más civilizado del mundo. Creían en la existencia de muchos dioses, y se los representaban con los mismos vicios y defectos que tenían los hombres; de manera que, había dioses más o menos sabios que otros, más o menos buenos que otros, dioses que trabajaban y que se casaban como los hombres, dioses que se enfadaban y reñían y, por si fuera poco, dioses que robaban a sus compañeros lo que podían.

Según un mito griego, llegó una época en que se reunieron los dioses para dar origen a todos los animales y con ellos al hombre. Los formaron a base de barro y fuego, dejando encargados a los dioses Prometeo y Epimeteo para que les distribuyeran las facultades y dones que mejor creyeran convenientes. Entonces Epimeteo pidió a Prometeo que dejase a su cuidado la tarea de tal distribución. «Una vez hecha — le dijo — ya inspeccionaras mi obra». Y obtenido el permiso se puso al trabajo.

A unos les dió fuerza y armas naturales para atacar a los otros; pero a estos les dió la velocidad para escaparse. A los pequeños les dió alas para huir de los mayores, o bien cuevas y cavernas donde esconderse; en fin procuró dotar a todas las especies de buenas cualidades para que ninguna de ellas se viera obligada a desaparecer. Después procuró defenderlos de las inclemencias del clima revistiéndolos de espesas pelambreras o de gruesos cueros. Por último, era necesario proporcionarles alimentos, y entonces Epimeteo sintió que se comieran los unos a los otros lo cual nos demuestra que este dios no debía ser de los más sabios.

Arabada la distribución, encontrose Epimeteo que había dado imprudentemente todas las buenas cualidades a los animales cuando aun le faltaba dotar al hombre, y naturalmente, falto de medios quedó perplejo sin saber que hacer y esperando la reprimenda de Prometeo cuando viniera a inspeccionar su obra.

Llegó Prometeo y encontró excelente la obra de su compañero; pero de pronto, se da cuenta de que en un rincón estaba el hombre todavía desnudo y sin ninguna arma natural con que defenderse. Habiendo llegado el día marcado por el destino, era forzoso que el hombre saliera de las tinieblas, y por eso Prometeo increpó duramente a Epimeteo por su falta de previsión, y tomó bajo su custodia la protección del hombre.

No sabiendo que armas dar a su protegido, Prometeo decidió robar algo a los dioses. Y he aquí que un día, fran-

deando Atena y Hefestos, Prometeo entró de puntillas en su casa y les robó, al primero las artes y al segundo el fuego, cosas ambas que dió al hombre.

Es por esto — decían los griegos — que los hombres estamos obligados a rendir culto a los dioses, puesto que, poseyendo algo que antes era propio de ellos, nos hicieron superiores a los demás animales. Pero Prometeo fué acusado de ladrón de fuego y Zeus, el principal de los dioses, ordenó que atasen a Prometeo con cadenas de cobre en las montañas del Cáucaso, sometiéndole al siguiente doloroso sacrificio: que un águila le devorase el hígado durante el día, mientras que por la noche recrecía lo que había sido devorado, suplicio que no debía cesar hasta que un inmortal ocupase en los infiernos el lugar de Prometeo.

Al cabo de un tiempo, Prometeo encontró gracia delante de Zeus, o bien este se dió cuenta del disparate que como Dios había hecho de castigar a Prometeo, el bienhechor de la Humanidad y le perdonó, llevándose a vivir con ellos en el Olimpo. Con este mito griego queda demostrado que:

En este mundo, lo peor es meterse a redentor.

JUNIUS.



Concursos de IBERIA

Terminado el concurso de cuentos, IBERIA abre hoy un nuevo concurso entre los pequeños iberistas.

Concurso de chistes

Todos los niños podrán mandar sus chistes a IBERIA y todos los chistes que merezcan ser publicados (lo serán, entre éstos será elegido el que tenga más gracia y a su autor, se le dará un hermoso premio consistente en

UNA MAGNIFICA CAJA DE ACUARELAS

Las bases del concurso de chistes serán dos:

1) El autor ha de tener menos de 15 años.

2) El chiste estará escrito en español. Acompañando al chiste o chistes debe ir el nombre y la dirección del autor.

El concurso termina el treinta de abril. Iberistas! todos a hacer chistes. A reir! A reir! Pequeños iberistas.

Quién hará el mejor?

Quién se llevará el premio?

— Oye mamá! Porqué en nuestras oraciones le pedimos a Dios el pan nuestro de cada día y no le pedimos el de una semana?

— Porque Dios es sabio y bueno y sabe muy bien que no nos gusta el pan duro.

— En qué se parecen los radios de una circunferencia a los españoles de Orán?

— En que todos van al Centro.

Ja... ja... ja...

— Cual es la mujer del pararrayos?

— ?.....?

— El peine.

— No veo por que.

— Pues la mujer del pararrayos, es el peine, porque es para-rayas.

— Oye Martínez. Qué harías tú para que veira un ciego?

— Nada, eso es imposible. Un ciego no puede ver.

— Que no? Pues mira, yo le daría este periódico «y vería» (Iberia).

El nombre no hace al caso

Uno de nuestros compatriotas en Orán y que es muy conocido por sus 'botines y por descender de una muy noble familia, llegó el otro día, a las ocho de la noche, a un céntrico restaurant.

— Qué vale la comida?

— Quince francos señor.

— Y el almuerzo?

— Doce francos, caballero.

— Bien, sírvame V. un almuerzo.

M.

Ir por lana y salir trasquilado.

La madre, al niño que jugando ha tropezado con una maceta y la ha roto.

— Burro! Grandísimo burro! Que no piensas mas que en jugar, hoy te quedarás sin postre.

El niño llorando.

— Mamá? De quién son hijos los burros?

— De quién han de ser? De las burras.

— Entonces tienes razón; soy un burro.

M.

Qué duda cabe!

En un examen de Anatomía.

Profesor. — Cuales son los últimos dientes que echa el hombre? Sr. Regulez?

Regulez. — Toma! Pues... los de oro.

M.

En entereza de un Alcalde.

D. Manuel de la Cuesta, era alcalde de la ciudad de Burgos y se le presenta como modelo de alcalde justo y de entereza de carácter.

Para que los comerciantes se vieran obligados a vender las cosas por su verdadero precio y quitar la mala costumbre del regateo, ordenó que en la puerta de los establecimientos se colocara uan pizarra con el precio de los artículos.

Un pescadero, algo burlón y a quien no había gustado la determinación del Alcalde; para reirse, de él, puso en la pizarra, el rótulo siguiente:

Atún «cuesta» 1.75 pesetas el kilogramo.

Bacalo «cuesta» 2.00 pesetas el kilogramo.

Percebe «cuesta» 2.25 ptas. el kilogramo.

Etc. etc.

Al enterarse el Alcalde de la pulla, no dijo nada; pero en seguida mandó al alguacil con una papeleta que decía:

«Cuesta» 100 pesetas de multa.

El comerciante las pagó y a nadie le quedaran ganas de repetir la broma.

M.

EL RESULTADO DE NUESTRO

CONCURSO DE CUENTOS

Durante esta quincena, se reunirá el jurado que ha de otorgar los premios de nuestro concurso de cuentos infantiles para dictaminar cual es el mejor entre todos los que nos han sido enviados por los pequeños autores. El fallo del jurado y la entrega de los premios serán publicados en nuestro próximo número.

El Fotógrafo de moda

El Fotógrafo chic

ARAGON

- 4 -

boulevard du 2^e zouaves

ORAN

Espectáculos y Deportes

EL TEATRO

Estudio crítico por Junius

Al mismo tiempo que Cervantes busca en el Teatro el necesario sustento, surge la poderosa figura de Lope de Vega que reforma por completo la escena española, eclipsando a todos cuantos le habían precedido, y sin que haya tenido, hasta la fecha, quien le haya igualado.

Lope de Vega apareció en el mundo del teatro todavía el arte dramático se representaba en los perfumados corrales, en el ventilado portico de alguna iglesia, o en la cocina no muy limpia de alguna casa pueblerina, esperando, tal vez, que el Fénix de los ingenios le sacara de sus orígenes para darle la originalidad y riqueza que debían convertirle en el más grande de los teatros nacionales, con el cual solo el inglés puede compararse.

Lope de Vega escribió, o mejor, improvisó la comedia popular, pero literaria; violando las reglas clásicas de la unidad de tiempo y de lugar. Tanta libertad introdujo en la escena que recurre a personajes de todas las épocas sin preocuparse para nada de la Arqueología, de la Historia ni de la Geografía. Todos los héroes antiguos medioevales, griegos, romanos, tudescos, polacos, todos son castellanos y contemporáneos suyos.

El galán, la dama, la dueña, la criada, y el gracioso vienen a ser los personajes obligados de la comedia. Este último, sobre todo, llega a alcanzar una importancia excepcional.

El gracioso calma con sus chistes la an-

gustia del espectador, cortando la monotonía patética y preparándole así para nuevos efectos. Es la continuación del esclavo del teatro antiguo, del loco o del bufón de las cortes y del «pobre diablo» de los Misterios de la Edad Media. Pseudo filósofo-grosero tiene carta blanca para soltar verdades mezcladas con desvergüenzas, aun a los más altos personajes. Es siempre lacayo o escudero, especie de mozo del amo, que nunca pasa de las antecámaras ni suelta la librea; su más alto honor es aguantarle la capa o remedar sus aventuras con las doncellas de servicio; cobarde por naturaleza, las armas más le sirven de estorbo en la huida que de auxilio en la lucha. Entre tales personajes pasan casi siempre aventuras semejantes, serenatas, escaladas, desafíos, enredos que se desenlazan con uno o más matrimonios, mujeres tapadas, amantes escondidos, venganzas de padres o de maridos que lavan honras con sangre, etc.

Con todo esto, nuestro teatro fué el primero de su época y España vió en poco tiempo, más dramas que ninguna otra nación haya visto nunca. Recordemos aquí, que Lope de Vega escribió el solo unas 1.800 comedias, 400 autos sacramentales (obras teatrales más pequeñas) y muchos entremeses y loas. Claro que este caso de Lope es un caso extraordinario que no se ha visto repetido por ninguno de los autores que han existido, tanto nacionales como extranjeros.

REX LA HERMANA SAN SULPICIO

por Imperio Argentina, María Paz, Miguel Ligeró y Salvador Soler
Dirección Florian Rey
Música del maestro Turina

Una sonrisa de encanto sin igual fascina desde las primeras escenas a los espectadores de este film. Toda el alma sevillana se sintetiza en la cara bonita y con «ange» de Imperio Argentina que hace una creación personalísima de la famosa hermana S. Sulpicio. No sabemos si, al crear su novela, el ilustre escritor Palacio Valdés imaginaria a su heroína tal como ha sido interpretada por esta exquisita artista; pero, aun siendo muy exigente, se ha de reconocer que no cabe encarnación más acertada de la gracia luminosa de Andalucía, ni gracejo mayor en la charla, ni risa que pueda mejor calificarse de cristalina, ni expresión más profunda y delicada del «queré» hondo y pasional de la mujer que nació en un país donde el sol y las flores son más sol y más flores que en ninguna otra tierra del mundo. Todos estos atractivos se encuentran reunidos en la Imperio Argentina, haciéndola más fatal que todas las «stars» que ruedan por la pantalla y son suficientes, no digamos para conmovir a un gallego, hombres con fama de fríos, sino a un esquimal que haya nacido en una temperatura de 40 grados bajo cero.

Esta película, fabricada totalmente en España y magistralmente dirigida por Florian Rey, es, sin disputa, una de las mejores de producción española y que puede codearse, sin desdoro, con las extranjeras. El ambiente es de gran color local sin caer en la españolada de mal gusto a que nos tienen acostumbrados las casas americanas. De la música puede decirse otro tanto, en particular las sevillanas que nos transportaron, por unos instantes, a las maravillosas márgenes del Guadalquivir. Sin ponderación, Miguel Ligeró, María Paz y los restantes intérpretes de la obra llenaron perfectamente sus respectivos papeles. Salvador Soler, sin poder decir que está mal no alcanzó la altura de los demás: muy seco y, en varias escenas, afectado, escribir otra cosa sería falsear la verdad.

Un deber de justicia nos obliga a felicitar sinceramente a la Dirección del Rex por la presentación, la organización y el éxito de la función de gala, que fué presidida por el vicecónsul de España y al que asistieron todas las personalidades de la Colonia española. Empleando un término castizo, diremos que los amables directores del Rex «saben lo que se traen entre manos» y así este simpático cinemá registra un lleno diario.

La próxima Olimpiada 1936 Olympia - Berlin

Los preparativos con la próxima Olimpiada, que tendrá lugar el año venidero en Berlin, se llevan por parte de sus organizadores con verdadero ardor. Los eternos pesimistas opinan que no se llevará a cabo; más, salvo esta pequeña dificultad, la Olimpiada de Agosto de 1936 será algo grandiosa a juzgar por su organización que lleva un ritmo acelerado.

En efecto, hace dos meses poco más o menos que en las ciudades alemanas se adiestran unos 4.000 atletas, entre los que por selecciones y selecciones de selecciones será escogido el equipo representante de la nación, habiendo prestado todos el juramento solemne de sacrificarse para realzar el prestigio alemán en el mundo. Y se les ha hecho comprender que esta promesa no es una fórmula banal, sino que se espera de ellos un completo renunciamiento de todo lo que pudiera alejarlos de este fin.

Como novedad simbólica de estos juegos, existe el proyecto de una gran carrera pedestre con antorchas entre Olympia y Berlin.

Todo ha sido estudiado. Los corredores irán de Olympia a Berlin, atravesando Grecia, Bulgaria, Yugoslavia, Hungría, Austria, Checoslovaquia y Alemania. Un total de 2.939 kilómetros. Cada nación facilitará los corredores necesarios durante el tránsito de su propio territorio. El comité olímpico alemán facilitará antorchas que puedan alumbrar durante un cuarto de hora. Contando alrededor de cinco minutos por kilómetro (a causa de las montañas) el viaje debe durar doce días y, como el último portador de la antorcha ha de entrar en el Stadio de Berlin el 1º de agosto a las 16 horas en punto, el primer corredor saldrá de Olympia la noche del 20 al 21 de Julio....

Añadiremos que los corredores llevarán un ramo de olivo dentro de un carcaj, construido especialmente a este efecto.

El precio de las localidades marca una gran confianza en la estabilidad de los cambios. A partir de primero de año, se ha puesto en circulación el «pasaporte olímpico» de tirada limitada con derecho a entrar a todos sitios, al precio de 40 a 100 reichmarmes.

Invitamos a nuestros lectores vayan llevando botellas con moneditas de 10 sueldos para poder pasear por Unter den Linden y asistir al gran acontecimiento deportivo 1936!

Luis Volp.

Imp. J. Machado - Oran

Le Gérant : Maurice Maurin

LINEAS
AUTOMOVILES
RUFFIÉ

ORAN
ALGER
POR CARRETERA

UN
VERDADERO
PASEO

TODO
ORANESADO
EN PULLMAN

SERVICIO
RAPIDO
DE MERCANCIAS

EL PALACIO DEL ESPECTACULO

● REX ●

Lunes 25 de Marzo y toda la Semana

Pierre Richard Willm

y Natalie Paley

EN

le PRINCE JEAN

(El Principe Jean)

TINTORERIA MODERNA

La Barcelonaise, I. Vilaplana hijo.

Magasins : 13, Rue Thiers - 64, Bd Sébastopol - 8, Rue Arago
Téléphone 21-76 Usine : 6, Rue Memphis, Gambetta - Oran

Planchado a vapor de Vestidos y Telas de todas clases - Lutos en doce horas