

50
Centimos

Libertaria

a. Lohrwe

ORAN, 18 de FEBRERO de 1935 - N° 6 Periódico Español quincenal Independiente

Redacción y Administración : 1. Rue Corot

Semblanzas

DETALLES...



(Foto Aragón)

La estancia entre nosotros de D. Diego Saavedra, Cónsul General de España en Orán, ha sido breve. Por otra parte, además del tiempo factor necesario para conocer los seres y las cosas, los personajes oficiales por razones de su cargo muy comprensibles, desenvuelven su vida dentro de un círculo bastante reducido, siendo difícil su conocimiento.

Un Cónsul, al igual que un ministro o que cualquier señor representativo, si le consideramos aisladamente, se destaca por su cargo, entre el resto de los ciudadanos y es siempre el Sr. Cónsul o el Sr. Presidente de la Audiencia; en cambio, no deja de ser entre la multitud de diplomáticos o magistrados uno más un número en el escalafón. Ese ministro que lo fué por una intriga, quizá por una chiripa, al que nadie prestó atención; aquel cónsul que hubo allá por el año x... y pico y cuyo nombre figura en los archivos, como en la Historia figura Teudiselo, dentro de la lista de los reyes godos, entre Teudis y Liuva, son eso; dos gotas de agua en el inmenso mar de los funcionarios del Estado.

(Que Teudiselo reinara entre los dos últimos, no lo afirmamos, nos parece nada más).

Hay, por el contrario, casos de fuerte personalidad en que esta sobresale del cargo, y entonces deja de ser un anónimo « marido de la maestra » y sale del montón de la vulgaridad, frío, gris y uniforme, no siendo ya el ministro, el abogado, el ingeniero, el estafador, etc. sino Prieto, Doval, Torres Quevedo, Stavisky.

La inclusión en semblanzas de D. Diego Saavedra no se debe a un homenaje postrero y de rigor, « de profundis » clásico y laudatorio, que suele entonar-se a cada cónsul que se marcha o desapa-

Delicadeza

Pascabamos la otra tarde con un amigo e íbamos departiendo al mismo tiempo en agradable charla. Al cabo de un rato me pregunta:

— Oye, eres tu el ha escrito esto? y me enseña cierto papel impreso.

— No, le contesté. Porqué me lo preguntas?

— Por nada. Y andados unos cuantos pasos me dice, señalando el impreso:

— Fijate que mal escrito está.

Una opinión expresada con tan delicado tacto no puede ofender, aunque, como en el caso presente, indique supornernos autor de un escrito fundamentándose en lo mal que estaba hecho.

Es un consuelo tener amigos delicados.

Noche toledana

Romance en varios metros

En una noche mortal
y en cierta calle sombría,
tres hombres se paseaban
sin miedo a la brisa fría
que pudo serles fatal

Pasan bajo un reverbero
que sus caras ilumina.
son: Ballester, Luis Muñoz
y D. Joaquín Casaldiero.
seguro van de « combina »

Frente a un portal anchuroso
hacen alto con cautela,
levantando la cabeza
con el mirar tenebroso
hacia el balcón de Candela

Págate ya un carajillo
Muñoz, dice Ballester
tras largo rato de espera,
que tengo helado el morrillo.
Mira que son ya las tres!

La promesa fué formal.
En la tarde de aquel día
Juan Candela, el opulento,
prometioles complaciente
de partir rápidamente
en su coche, muy contento
de su amable compañía,
hacia el propio Barrio Real.

Las tres en la plaza de Armas.
A la una era la cita
y Casaldiero medita

ante un vaso de café.
De su viaje no duda,
con Juanito el siempre cuenta,
la cosa podrá ser lenta
pero el no pierde la fé

Muñoz que tiene dineros,
aunque peca de agarrado
les paga a los compañeros
seis cafés que se han tomado.
Candelas aun no parece.
Salen de nuevo a la calle
y un gran temor monta y crece
de que el viaje les falle.
A los tres atormentaba,
el negro frío inclemente
y D. Joaquín se quejaba
dándose diente con diente.
El cuello de pajarita
que porta el noble abogado
tiene la temperatura
del rico limón helado.
Ballester,
de su equipaje modesto,
extrae un par de botines
que llevaba de repuesto
quizá con galantes fines.
Cual un nuevo San Martín

rece; ello no valdría la pena. Para nosotros el S. Saavedra siempre será más señor Saavedra que señor Cónsul, es decir, que aun despojado de su condición oficial su imagen tendría un valor en el mundo de nuestros recuerdos.

Tuvimos ocasión de saludarle por vez primera, en su despacho del consulado, con motivo de la fundación de este periódico. Despacho severo y confortable. Un señor ya de edad, alto, delgado, de ojos grises, vivaces, vestido con discreción y calzando zapatillas nos recibe ameno. Presentaciones, conversación mesurada, proyectos, consejos, ofrecimientos, despedida: lo corriente. Hubo sin embargo, dos detalles que me chocaron agradablemente, las zapatillas, indicadoras de prolongada estancia en su gabinete de trabajo y un corto espacio de tiempo que dejaba transcurrir antes de hablar; tiempo que empleaba sin duda, en pensar lo que iba a decir. Son dos cosas nimias que quereis; pero quitaron a la entrevista ese aire insustancial y ese empaque protocolario de toda vista de cortesía.

Más tarde, pudimos apreciar en distintas ocasiones, que es un hombre que

habla y no declama captándose nuestra simpatía por este motivo. Parece ser que en determinados cargos y en determinadas circunstancias la declamación es imprescindible, sugestión esta, de la que no se libra ni aun el auditorio. El discurso con sus frases engoladas, su improvisación ficticia, sus bajadas y subidas de tono, sus finales arrebatadores y hasta sus frases de comprensión entrevesada, si las tiene, como espectáculo posee grandes atractivos. La oratoria conmueve, emociona sirviendo generalmente para no decir nada, al igual que los trinos del canario y delruiseñor; por el contrario, para la exposición de las ideas, para llegar a convencer, en un palabra, para llegar a los cerebros es único camino el hablar meditado, con claridad y sin afectación, lo que constituye la verdadera elocuencia. He aquí el porqué de nuestra predilección por los que hablan y no declaman.

El panegírico no forma parte de nuestros hábitos. Sabemos que la perfección es utópica, cada cual tiene sus defectos, es decir, acontece en la gran parte de los casos que designamos con el nombre de

defectos aquellas cualidades de otro ser que nos molestan o no son conforme a nuestra concepción de las cosas, y las llamamos así, defectos. Pues bien, el Sr. Saavedra tendrá sus defectos, quien lo duda? pero es poseedor de la inteligencia necesaria para no ponerlos de manifiesto, recogiendo de este modo la simpatía general.

No es probable que volvamos a ver a D. Diego Saavedra, solo el azar dueño de lo imprevisto podría hacerlo; más en cualquier momento, aquel señor alto, delgado, ya con la nieve de los años; aquel señor amable y discreto, que ponía una breve pausa antes de contestar y que a una pregunta inoportuna sonreía ligeramente, respondiendo: —Si, pero que me dice Vd. de.....?—y se apartaba con suavidad del tema indiscreto, figurará en el casillero de nuestra mente como tipo del hombre civilizado, enemigo de estridencias y amigo de favorecer con un sí complaciente no importa que petición factible, por lo que, precisamente, ha de temerse a sus no. Un no de los hombres como el señor Saavedra equivale a una negativa absoluta y a un reproche.

ALTA



426

INDISCUTIBLE !

ALTA El mejor aparato de Radio

Construcciones radio-electricas

TELEFONO 46-24

8, Avenue Loubet - ORAN

TELEFONO 46-24

divide su prenda en dos ! él se coloca un botín, y compadecido, el otro se lo presta a D. Joaquín. Al llegar la madrugada iban los tres mosqueteros con la nariz encarnada mirando los barrenderos.

El Nerón del siglo veinte que Juan Candela se llama, por sus víctimas no siente, duerme tranquilo en su cama. A Melilla no se fueron ; pero tampoco durmieron. Este es un caso patente de lo que suele ocurrir a los que les gusta ir de viaje gratuitamente.

INTIMAS

A Don Diego Saavedra, que supo comprendernos

Hoy a salido el sol, hacía ya muchos días que huía de nuestra vista, y aunque a veces se asomaba a un claro del cielo, pronto se ocultaba detrás de una nube blanca.

Hoy es día de sol, hoy están alegres las flores, las pequeñas flores de invierno, hoy están mas dicharacheros los pájaros.

Toda la tierra está cubierta de oro, de oro de sol, de oro de cielo. Los niños están más retozones al salir de la escuela ; los viejos estiran mejor sus miembros encogidos.

Nosotros estamos tristes, los que nos acompañan están tristes también. Hoy es día de sol para el cuerpo, hoy no es día de sol para el alma, de ese sol que la calienta y le da vida y la hace alegre y más hermosa.

Hoy, el sol del alma, se ha ocultado tras de una nube, hoy todos los españoles estamos tristes, se nos marcha el hermano mayor, ese sol que nos reconfortaba y nos daba vida.

Por grupos, en esa hora gris, de invierno, en que el cielo comienza a confundirse con el mar, y la tierra con la misma tierra, va bajando gente en su mayoría humilde, hacía el puerto.

Hay en todas las caras la misma expresión. De amargura? De dolor? No, no es de amargura, ni de dolor, es de algo no definido y que se produce cada vez que nos separamos de algo nuestro, de algo que ha echado raíces en el corazón, de algo que ha llegado a formar parte de nuestro mismo ser.

Hay un monótono ruido de gruas que hiere cruel en nuestra misma tristeza, un constante trajinar, que pesa sobre nuestra misma alma.

Majestuoso, impávido y sereno, parte el barco. Va poco a poco, confundiendo con el mar y éste con el cielo.

El sol, el sol del cielo, ya no se ve, fué a sepultarse tras de la montaña para calentar nuevos cuerpos y alegrar nuevas flores. El sol, el sol del alma, se ha sepultado en las entrañas del barco y va a calentar y alegrar nuevas almas; aquel volver mañana; éste quizá no vuelva; pero lo mismo que el barco al marchar ha dejado en el mar una estela, éste ha dejado en el espacio otra estela, que nos une y que no se borrará jamás, porque es estela de amor, y las estelas de amor, no desaparecen nunca.

MIRAS.

Vida y hazanas del Señor Collin

Novela Policiaca Por FRANK HELLER

Felipe oyó pasos, y como un relámpago se volvió a su puesto en la sala de espera. La cabeza le daba vueltas y solo reuniendo todas sus energías pudo dos minutos después escoltar a la presencia de El Kabir a dos señoras con su acostumbrada calma oriental. Una de ellas era la señora John Walters, domiciliada en Steffens Walk, 10, Putney. Pero, de quién habían estado hablando justamente los hermanos adivinos sino de su esposo?

Aquella era su ocasión. Ya estaba! Venganza, venganza como fuera! Llamar a la Policía, conforme había ofrecido al señor Beteson en su primer encuentro son él!

Al día siguiente, que era sábado, se concedió a sí mismo permiso para salir y se lanzó en el tráfico de Londres con un misterioso designo. Con traje europeo y llevando en el bolsillo su viejo «carnet» de conductor del Real Automóvil Club de Copenhague, le vemos entrar a las cuatro en un garaje de Blackfriars Bridge. Una hora después regresa de un paseo de prueba en automóvil por las calles de Londres. Un cuarto de hora más tarde se despide del dueño del garaje, después de haber dejado así sus últimas catorce libras como garantía de un auto que, probablemente, alquilará para conducirlo por sí mismo el viernes próximo.

Para relatar lo que ahora sigue sería necesaria pluma mejor cortada que la mía. Al salir del garaje echó Felipe Embankment adelante muy caviloso, madurando un importante detalle de su plan que todavía no estaba resuelto. Iría Bateson solo? O iría su chofer son él? En este caso, debería alterar su plan o ponerse al habla con el chofer? Dándole vueltas al asunto estaba cuando vió de repente delante del De Keyzers Hotel un gran «Panhard» negro cuyo motor rugía poderosamente, y al lado, hablando con el chofer vestido de pieles, al propio mister Bateson en persona.

Dijérase que mister Bateson había adivinado que su enemigo estaba cerca, porque precisamente en el momento en que Felipe le echaba la vista encima saltó al automóvil y éste salió disparado por el Embankment. El farol trasero se encendió y a su luz leyó Felipe el número 12-M-1.000.

Con instantánea decisión se lanzó Felipe en seguimiento de su enemigo; pero la lucha era demasiado desigual, y el «Panhard» negro se hubiera perdido pronto de vista de no haber surgido un «taxi» en el momento oportuno. Saltó Felipe a él y dió orden al chofer de echar detrás; pero poco tiempo le duró. Pasado Waterloo Bridge justamente, el 12-M-1.000 se metió por una bocacalle que conducía a la Riberas donde el tráfico nocturno tomaba proporciones aterradoras. Aprovechando el último momento, antes de que el agente hubiera tenido tiempo de levantar el brazo, el «auto» de mister Bateson entró en la Ribera, y en seguida el hueco abierto en la apretada fila de vehículos volvió a cerrarse herméticamente. Furioso por esta desventura, Felipe arrojó al chofer un chelín, y metiéndose bajo la cabeza de un gigantesco caballo percherón se hundió en el tráfico de la Ribera para perseguir a su enemigo. En constante peligro de verse a cada instante víctima de la rueda de un automóvil o del casco de una caballería, consiguió seguir al automóvil enemigo hasta la esquina de Aldwych. El tráfico era tan intenso, que el 12-M-1.000 sólo podía dar un par de vueltas de cada vez que se movía. Por fin, el chofer, que

parecía listo como un diablo, pasando ante las mismas narices de un autobús y un camión, pudo atrevido Aldwych arriba. Felipe dió un atrevido salto, se libró de un criminal automóvil de reparto de Lipton, acogiéndose a un trepidante «taxi» amigo, y la caza siguió, ya con medios proporcionados. Kinsway abajo, a Holborn. Por las aceras de Holborn y Oxford-Street iban hacia el Oeste verdaderos ejércitos de peatones ; de las estaciones del ferrocarril subterráneo salían empujándose masas humanas como agua que desborda a torrentes por una cañería rota, y entre las aceras, en el arroyo, la inaudita y amenazada caratera del tráfico rodado, que despedía de sí remolinos de humo de bencina, como la espuma de un torrente. En la tarde, el cielo era de un rojo amarilleno allí donde las lámparas eléctricas no le abrían un jirón de azul grisáceo.

De repente, el 12-M-1.000 entró en una bocacalle y se quedó parado, y Felipe lanzó una maldición al ver que toda la cacería le había llevado únicamente a la casa 118.b. de Bond Street, que tan bien conocía. Mister Bateson saltó del coche ; pero mientras Felipe pagaba a su chofer, volvió a montar y se sentó al volante. Con una breve seña despidió al chofer vestido de pieles y se puso en marcha. Indudablemente, el chofer había terminado el servicio por aquel día. Después de un momento de duda resolvió Felipe abandonar la persecución del amo ; el criado le interesaba, de momento, más.

—Vamos a atacar su virtud!—murmuró el señor Collin yendo hacia él —. Tenemos que entendernos esta misma noche.

Y así ocurrió. A la una y media, sin grandes vacilaciones, era vendido por su chofer mister Bateson. Lescot — que así se llamaba el chofer — resultó ser un inteligente joven de París que, a consecuencia de unas cuentas con la Policía, se veía obligado a vivir en el extranjero, circunstancia que aprovechaba mister Bateson para, por medio de amenazas, obligarle a la más estrecha obediencia. Mister Bateson no conducié casi nunca, y Lescot pronto había manifestado que le era imposible dejar el servicio en los días próximos. Era evidente que iba a tomar parte con el desarrollo del plan de mister Bateson contra mister Walters, y oyó con un palmo de boca abierta lo que Felipe le contó sobre el caso. Puesto a elegir, entre un premio tentador y la cárcel por vida, no dudó mucho. Y al separarse de Felipe había jurado al señor Collin fidelidad sin grandes escrúpulos de conciencia, porque en verdad que quería a mister Bateson aproximadamente tanto como a su nuevo señor.

Y ahora viene el relato de la venganza que Felipe Collin tomó de los hermanos Bateson.

El viernes 26 de febrero de 1906 amaneció Londres envuelto en esa niebla especial gris-amarillenta que suele llamarse niebla de puré-de-guisantes. Doquiera, dentro de las casas lo mismo que en las calles, ardían los mecheros de gas y las lámparas eléctricas, en una atmosfera rojo-amarillenta y verde-azulada, pero no parecían despedir más luz que si fuesen bujías. El tráfico matutino se hacía en las calles a paso de tortuga ; no se veía a un metro de distancia ; los peatones avanzaban penosamente sobre el limo pegajoso que cubría las aceras, acompañados por el horrible estruendo de las bocinas que rugían, cantaban y

carraspeaban. De vez en cuando surgía de entre la niebla, sobre la cabeza de los viandantes, una sombra gigantesca, y un desventurado autobús montaba con un chasquido en la acera. Guías y hombres con autorchas se multiplicaban, ofreciendo sus actividades, y hacían buen negocio, ya que solamente los peatones y los conductores eran capaces de encontrar por sí mismos el camino. La niebla, que a eso de las nueve y media se hizo más espesa todavía, aclaró algo media hora después, aunque siguió ocurriendo la capital lo bastante para que no pudiera valerle solo quien fuera londinense de nacimiento.

El día había llevado pocos visitantes a Bond Street, 118. b., cuando a las doce y media, mister W. Bateson subía apresuradamente al domicilio de su hermano.

— Faiz Ullah no está — fueron las palabras con que el adivino le recibió —. Creces tú que con esta niebla podrá ser ? — Como diablo podría ser si no ? Sólo vengo a decirle que hoy es. En veinte minutos, de Putney aquí. Este Lescot conduce como un energúmeno. Cualquiera diría que sabe de lo que se trata... « Well » bien pronto se va a enterar. Walters está ya de camino ; yo mismo lo he comprobado. Así que adiós.

Sin aguardar repuesta se lanzó a la escalera y saltó al « auto » que le esperaba. Un segundo después, el 12-M-1.000 avanzaba por Bond Street con accierada marcha. La calle estaba desierta y el riesgo era poco, pero en la esquina de Picadilly se presentaba ya amenazador. Un enorme camión y un « auto » de lujo dejaban entre sí apenas medio metro, y Lescot, sin atender las coces de los conductores, se metió entre los dos, torció un radio al camión en el virage y un segundo después estaba en Piccadilly Circus. Allí repitió la misma maniobra diez veces en el espacio de otros tantos segundos, y el « auto » 12-M-1.000 desapareció por Haymarket con un trepidante grito de triunfo. Pasando por Claring Cross, donde los agentes del tráfico

(Continuará)

AVISO IMPORTANTE para el público

No era un cuento lo que PUBLICITÉ UNIC lanzó a la luz pública de que regalaría CIENT FRANCOS a cada persona de Orán. Es una realidad. Muy en breve se repartirá entre todo el vecindario oranés, carnets con bonos por valor de Cien Francos, para que con ellos puedan hacer sus compras en los establecimientos que en la guía de nuestros carnets se indica. No lo dude: utilizando nuestro carnet, se encontrará con una economía mensual de CIENT FRANCOS.

COMERCIANTES ; ANUNCIENSE EN NUESTROS CARNETS. PUES ES LA PUBLICIDAD QUE MAS DIRECTAMENTE LLEGA AL PUBLICO.

PUBLICITÉ UNIC, cuenta en sus talleres de Pintura con personal competisimo, bajo la dirección técnica del insigne artista Sr. Bustelo.

Dominamos toda la técnica del dibujo y pintura, que adaptamos a las necesidades de cada cliente.



Instituto de Belleza
CASA SALVADOR
 27, Rue El-Moungar - ORAN - Téléphone 2-65
 Permanentes a 50 y 75 francos todo comprendido
 garantia 8 meses
 Señora, una sola visita os hará nuestra cliente

Centro Editorial de Suscripciones
José GARCIA CASQUERO
 25, Rne Jean Azémar, CHOUPT (Oran)
 Novelas Francesas y Espanolas por entregas semanales y librerías en general de los celebres escritores Luis de Val ; A. Contreras ; Ramon Ortéga y Feias ; E. Pérez Escrich ; Julian Castellanos y otros.
 Servicio esmerado en el reparto a domicilio

UNA GOTTA

Barek, que haces aquí inmóvil contemplando largas horas las aguas del mar?

— Acaso no son ellas las que bañan los límites de mi país?

— Ignoro cual es tu país, Barek.

— Que te importa su nombre a tí, que no conoces sus casas a cuyas puertas los hombres reunidos tañen el banjo, su gran plaza en donde danzan las mujeres, su gran árbol, cuya sombra es siempre azul bajo el fuego del sol...!

— Sin duda. Pero, que buscas, dime, sobre el mar? por que corres sobre su orilla y te acuestas en la arena que la marea ha mojado? Por que tu mano recoge la espuma para beberla con la misma avidez con que en otros días bebías la cerveza?

— Tu conoces el secreto de Barek si le has visto beber esta agua; pero decirlo sería confesar que estoy loco, como todos creen aquí, hombre blanco.

— Háblame sin ningún temor.

— Si, por que tu lo sabes ya casi todo....

Pero antes contesta: Supón que el mar inmenso—el gran lago cuyos límites buscan en vano mis ojos—se convierte de pronto en una tierra, igualmente plateada, igualmente inmensa. Supón que no existe en ella ninguna roca, ningún árbol, ninguna flor, y que allí, por la voluntad de Dios, todos los hombres, los blancos como tu y los negros como yo, se encuentran reunidos. Si te dicen: «Camina entre todos ellos y busca aquel con quien has jugado cuando eras niño y a quien llamabas amigo», podrás encontrarlo y reconocerlo?

— Barek, yo encontraría siempre aquél que fué mi amigo.

— Bien! He aquí por que me ves correr sobre la playa y beber el agua del mar en la cuenca de mi mano. Como tu, yo he tenido una madre que me ha mecido en sus brazos. Un día, fieros guerreros llegaron, destruyeron mi poblado.

Esclavo he cambiado de amos y de mercados hasta el día de mi llegada aquí, después de luchas y de combates en que yo era parte del botín.

Mi vida se ha hundido bruscamente como esas casas abandonadas que el viento ha arrancado su tejado y en cuyos hogares nunca jamás volverá a encenderse el fuego a la caída de la tarde....

Mi juventud se ha ido. La he perdido entre los senderos del bosque, entre las sendas de las sábanas, en las arenas de los desiertos.

Muchas veces me he acordado de mi madre, de mi casa, de mi poblado. Mi madre ha muerto, pues que soy ya viejo. La casa ha debido caer, el pueblo desaparecer. Entonces me he dicho: ya no queda nada. Y me he vuelto loco. Y me he creído en las orillas de mi río que corría no lejos del pueblo, en donde cada tarde, sobre su playa, los rebaños de grandes bueyes venían a beber a grandes sorbos....

Oh mi río! Si todo está muerto sobre sus orillas, por él deben aun correr las mismas aguas. El sol tendrá sobre él los mismos reflejos, la mañana le envolverá en las mismas brumas; los mismos árboles dejarán colgar sobre él sus ramas y perderán en su corriente las hojas, sin cesar renovadas...

Volverle a ver! Volverle a ver para gustar un sorbo de agua, de aquella agua que me refrescaba, en otros días, después de los largos juegos o de pesadas carreras....!

Su agua? Héla aquí!

Entonces, he corrido, hacia el mar y he probado las suyas. Pero estaban saladas. No tenían el gusto de mi río... pero no por eso he desesperado... No has dicho tu mismo que reconocerías al amigo de tu infancia entre millones y millones de desconocidos? Entre millones y millones de gotas he descubierto una, una que viene de mi río, una que es de mi país, tal vez una de aquellas que bañaba mi cuerpo en nuestros juegos o después de nuestras correrías desnudos, bajo el sol... A menos que....

— A menos que....?

— ...las mujeres de mi país hayan llorado tanto, que el agua de mi amado río se haya vuelto salada como el agua del mar y de sus lágrimas....

Anniversario de la primera República

Fecha memorable que invita a todo español a meditar sobre el pasado de nuestra patria. Corría el último tercio del siglo pasado. La nave de España navegaba en un mar proceloso, encrespado por las del nepotismo, de la corrupción, de la ignorancia y de la mojigatería que amenazaban tragársela de un momento a otro. Los que en ella estaban embarcados se reconocían impotentes para darle un rumbo determinado y ofrecieron el timón a quien quisiera encargarse. En la Historia hemos visto diferentes casos de ventas de tronos, de coronas que se pagaban a precio de oro, y si en el último tercio del siglo pasado no se vendió el cetro de España, fué porque no se encontró quien lo comprara; es más, se ofreció regalado y aun así no lo aceptaron.

Por fin, a principios del año 1871, D. Amadeo de Saboya, hijo del rey de Italia, con más buena intención que buena preparación, es encargado de dirigir los destinos de España. Pronto fracasa en aquel mar de apetitos y después de dos años de vanos intentos, se vuelve a Italia sin saber para qué había venido. No obstante, que hermosa lección para aquellos reyes que se agarran al trono, como la rémora al barco y con el mayor cinismo contemplan los rios de sangre que hace correr su incapacidad, desprendiéndose de él, únicamente, cuando ven en peligro su vida!

En este ambiente llegó el 11 de febrero de 1873. Las Cortes reunidas proclaman la primera República española y los tramoyistas de la política quitaron los bastidores monárquicos para poner la «decoración» republicana. Pobre República, en mala hora naciste! Como ibas a gobernar tú, la nave si los tripulantes no tenían fe en ti, y te llamaron en un momento desesperado y como último recurso? No solo era imposible que apaciguaras las olas que levantaron los demás, sino que iban a cargarte el sambenito, señalándote como culpable de la

Ley de Amnistía

Se recuerda a los españoles sujetos al servicio de las armas que no hayan regularizado su situación militar, que el plazo concedido para acogerse a los beneficios de la vigente Ley de Amnistía, caduca el 24 de Abril próximo.

Los interesados deberán comparecer, con la mayor urgencia posible, en la Cancillería del Consulado General, para cursar la correspondiente instancia a la Autoridad competente.

Revisiones de expedientes de prórrogas de primera clase

Se recuerda a los mozos pertenecientes a los reemplazos de 1931 y 1933, exentos del servicio militar por disfrutar prórrogas de primera clase, la obligación que tienen de revisar sus expedientes antes del tercer domingo de febrero próximo, a cuyo efecto habrán de comparecer en esta Cancillería para justificar.

mediante documentos fehacientes, la subsistencia de sus excepciones (hijos de viuda, de padres impedidos, sexagenarios, etc.).

Cédulas de Nacionalidad

Se recuerda a los españoles mayores de 14 años la obligación que tienen de renovar sus respectivas cédulas de nacionalidad todos los años, de acuerdo con lo dispuesto en el art.º 8.º del Reglamento de Nacionalidad. Los que dejen de hacerlo, podrán ser objeto de multa, de conformidad con lo establecido en el art.º 57 del vigente arancel consular.

Colones modernos.

Leyendo un periódico francés, hemos encontrado un Colón siglo XX y mejor que un Colón, diríamos una Colona, porque pertenece al sexo que hemos dado en llamar débil.

Este Colón, no ha descubierto América, pero ha hecho algo más difícil, ha descubierto a España. «España estaba ya descubierta», veo que me dirán ustedes, pero ustedes, están en un error, España, la verdadera España, la ha descubierto esta intrépida articulista.

En la España verdadera, no se puede hablar mal de la República, a quien habla mal lo llevan a la cárcel. Como veis es todo lo contrario de la que vosotros conocéis.

En la España verdadera no hay sindicatos de funcionarios.

En la España verdadera, los guardias van armados de lanzas como en la Edad Media.

En España no se pueden ocupar los asientos del tren para conservar el sitio, ni con un paraguas, ni con una maleta, nos dice la observadora articulista, hay que ocuparlo con las posaderas. Esto, nosotros lo vemos muy bien, puesto que evita abusos e inconvenientes; pero nos preguntamos: Que hacen los viajeros de esa España para asomarse a la ventanilla o ir al «restaurant» si han de dejar las posaderas en el asiento? Cómo se las arreglarán para ir al retrete!

En fin, creo que ya estareis convencidos de que ha sido descubierta España y para que la descubridora no fuera menos que Colón? No os parece que debieran ponerse unas cadenas como a aquél? aunque solo fuera, para que no escribiera más sobre asuntos que no conoce, o al menos, regalarle unas gafas, porque la pobrecita debe ser bastante miope.

Depósito General de Pintura y Vidriería «IDEAL DROGUERIA»

Luis Garcia

88, Rue d'Arzew - ORAN
Brochas y Cepillos
Barnices y Colores

Vivificador CONCENTRADO

del Padre Agustín
a base de Zarzaparrilla roja Española

SIERRA MORENA (España)
Venta: Farmacia Mazzela-Domec
31, Rue d'Arzew - ORAN

Brasserie de l'Hôtel-de-Ville

BENSAID Hermanos

Place Maréchal Foch - ORAN



Establecimiento ultra elegante: totalmente transformado. Comparable a las más bellas brasseries de Europa. El sitio donde se come a placer. Consumaciones de marca a precios corrientes de bar. Especialidad en cenas calientes y frías a la salida de los espectáculos.

Cubiertos a 8 y 13 francos

ABIERTO TODA LA NOCHE

Punto de cita de artistas y viajeros

Muebles de todos estilos y de encargo

Camas — Sillería — Lana y Varech — Somniers a ressortes

SALVADOR MARTIN

ORAN — 22, Rue d'Orléans — ORAN

Telefono 30-89

FABRICA ELECTRICA

Precios moderados - Facilidades de pago

Posada Española

Hôtel-Restaurant economico

Servicio esmerado

Propietario : CLEMENTE ARANDA

23, Rue d'Orléans — ORAN



Actualidad Española

COMENTARIOS DEL MOMENTO

A propósito de un donativo

LA CAJILLA DE REAL

Cuando la dirección de la Compañía Arrendataria de Tabacos, en un rasgo, al parecer, de patriótico altruismo, decidió regalar picadura, cigarrillos y puros de su elaboración al Ejército y a los Institutos armados, por valor de dos millones de pesetas quedamos absortos de ver hasta que punto puede llevarse la falsía y el disimulo entre los ciudadanos y cuan grande es la ingenuidad del Gobierno.

Como es posible que, a la perspicacia experimentada en largos años de lucha que atesora el señor Lerroux, se escape el verdadero fin revolucionario de este donativo, que quiere aparecer como inocente y comercial? Y Gil Robles, otro timonel de la nave del Gobierno, ignora por casualidad, los efectos desastrosos que tal donativo podría causar en el brazo armado de la Nación? No debe olvidarse que las Ordenanzas Militares, reconociendo que un hombre que echa humo por boca y nariz es mucho más imponente que otro si necharlo, admiten en principio, el uso del tabaco pero en vista de lo pernicioso de su alcaloide, la nicotina, y para evitar abusos, destinan veinticinco centimos con destino a tabaco,

enseñaron, que el tabaco es perjudicial y es del dominio público que su nocividad se triplica si este pertenece a la Tabacalera.

No vamos a repetir aquí las sátiras, un poco exageradas, que han escrito sobre la cuestión numerosos autores, para qué, son bien conocidas; sin embargo, relatemos como estuvo un compañero nuestro a punto de perder la vida con una de las famosas cajillas de real, procedente de un donativo análogo.

Fué por el año 25 en el hospital militar de Cadiz, en el que, hallándome en cura de una herida de pecho recibida en ese Marruecos, que ha dado más estrellas que soñó un astrónomo y producido más sangre que el matadero de Chicago, unos cuantos afortunados que tuvimos la dicha de derramar nuestra sangre para contribuir al ascenso de un coronel gordo, de cuyo nombre no me acuerdo, recibimos la visita de varias damas con sombrero algo pasado de moda y sonrisa meliflua, quienes, luego de contemplarnos como a corderos degollados, dejaron sobre cada mesilla de noche una camiseta de algodón (y que algodón) y dos cajillas de picadura.

Con la mano en el pecho, te aseguro querido lector, que no se trata de ninguna

Hecho tan insólito no podía pasar desapercibido. El capitán médico mandó analizar las famosas cajillas; el resultado fué asombroso, en ningún laboratorio pudieron decir la composición exacta del contenido.

Todos certificaban la existencia de un 10% de tabaco, un 70% de otras cosas y un 20 de cierta substancia desconocida con gran poder narcótico. A partir de aquella fecha, es conserva en dicho hospital el resto de las cajillas, empleándose en sustitución de la morfina.

Por ello, sostengo la tesis del espíritu revolucionario y falaz de la Dirección del Monopolio de Tabacos cien veces más nefasto que el del más peligroso pistolero. Que sería de España si el Ejército se duer-

me durante 15 días, aun suponiendo que los guardias de asalto, como son buenos mozos, no duerman más que 7? Con toda la fuerza dormida, la Nación quedaría a merced de los revoltosos. Yo denuncié a los Consejeros de la Arrendataria y si me hicieran caso gritaría: «Detengan a esos señores bajo mi responsabilidad».

No seré atendido; pero tengo el consuelo, de que los carabineros, acostumbrados a fumar el buen tabaco de contrabando, despreciaran al parte del donativo que les corresponda y vigilaran para que nadie interrumpa la digestión de los coleccionistas de billetes grandes.

J. FUENTES.

Pespuntes

Las buenas lecturas.

El señor Calvo Sotelo está que echa las muelas y no es para menos dada la mordaza que le han impuesto en las Cortes? Con qué derecho se prohíbe a un diputado leer lo que quiera, y menos al exministro de la Dictadura, acostumbrado a hablar todo lo que le venía en gana, mientras los demás estaban condenados al mas absoluto mutismo? El presidente de la Cámara vela por sus amados hijos, los diputados, que no pueden, como las hijas de buena familia, oír ciertas cosas y que se ruborizarían al escuchar las declaraciones que un exministro, un deslenguado socialista, que diría una rolliza beata, ha vertido en un perió-

tas, para que estos no digan nada más que lo que a él le de la gana. Los de izquierda abogan por una ley que deje en completa libertad al periodista... Y en esta disputa... se pasan el tiempo, como los conejos de la fábula, sin darse cuenta de que vienen los perros, en este caso, en forma de lapiz rojo, que si no se los come, por lo menos los descuartiza.

La ley de los colchones.

Andan los diputados de nuestras Cortes, trabajando como unos negros, para ver la forma de hacer la ley electoral que más conviene a nuestros queridos compatriotas, pues se avecinan las elecciones municipales.

Esta ley, creo yo, no debieran hacerla los diputados, sino los mismos electores, quie-

LE COLISEE

Presenta la superproducción
Quadrill
con Irène de ZILAU

papel, cerillas, betún, hilo, calcetines, tranvía, cinemá parlante, sacrificios a Venus y otra gran cantidad de menudos gastos, con lo que se impide la inmoderación y al mismo tiempo la tropa se adiestra en el uso de las matemáticas, habiendo de dividir un real entre cincuenta artículos. Oh! sabio autor de las Ordenanzas, que previsión la tuya.

El ilustre comediógrafo italiano, Pirandello, achaca los defectos de su patria a la desmetida preferencia que sus compatriotas dan a los macarrones sobre los demás alimentos, igualmente, nosotros estamos seguros que la mayoría de los males que afligen a España tienen su origen en las diabólicas mixturas del Monopolio de Tabacos. Ya sabemos desde pequeños por nuestros padres, que con objeto de que no les robáramos los cigarros del bolsillo, nos lo

venganza personal, jamás tuve la menor disputa con los Consejeros de la Compañía, ni he pretendido ser agente de la Tabacalera, por lo tanto, puedes creerme que cuando Jesús Dans el inquilino de la cama n° 18, mi vecino, con una pierna amputada y otra en visperas de serlo, influenciado, sin duda, por las frases cariñosas de aquellas señoras que decían: «Fume, hijo, fume y abriguese, que todo no ha de ser sufrimiento en esta vida», abrió la cajilla, pidió que le liaran un pitillo y empezó a fumarse; al llegar a la mitad, lanzó un profundo suspiro, entornó los ojos y no los abrió hasta pasados quince días, ocurriendo lo mismo a todos los que cometieron la imprudencia de fumar, con la particularidad de que muchos sufrieron durante su sueño amputaciones de miembros y otras operaciones delicadas.

dico extranjero. Desde ahora, todo lo que se lea en la Cámara llevará un letrero que diga: «Visado por la censura de Pápá Presidente». Por el bien de las inocentes almitas de los diputados.

Y en esta disputa.

Periódicos españoles, nos traen las opiniones que destacadas personalidades han dado sobre la futura ley de prensa. Los periódicos de derechas, pretenden, que esta ley, sea una especie de bozal, que el que gobierna, ponga en la boca de los periodis-

nes seguramente votarían una, con la que se le pudiera sacar a los condidatos, el mayor número posible de colchones, ya que en resumidas cuentas, es lo único que el ciudadano puede sacar, puesto que a los ayuntamientos, quien en realidad los elige, es el gobernador.

Si no, que se lo pregunten a los ayuntamientos del catorce de abril, si es posible preguntárselo, pues creo que de ellos no quedan ya ni los rabos.

Pompas Fúnebres Generales

Servicio municipal de la Ciudad de Oran

Oficinas : 1, Rue de l'Hôtel de Ville

Dirección y depósito de material : 1, Cours Lafayette
(Faubourg Boulanger)

Teléfono 3-04 (día y noche)

A petición, un representante visitará a domicilio

Perfumes EVA

Venta de las afamadas marcas Españolas :

EVA - MYRURGIA - GAL - PARERA - FLORALIA, etc...

Para los Cabellos blancos
La CARMELA

Venta al por mayor y detalle

M. NIETO

3, Rue de Lourmel - Oran

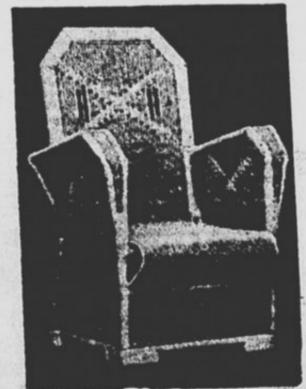
Téléphone 27-90

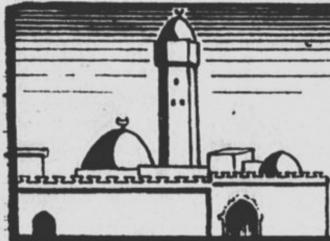
Muebles y Cesteria

en mimbre, junco y médula

J. MONFORT

3, Rue de Lourmel - ORAN





Iberia en Orán

a. Laruce



Orán Pintoresco

Nieve en Santa-Cruz

El encanto de la nieve es algo desconocido en Orán. Hoy, puede ser por una broma caprichosa del tiempo, la ciudad se ha despertado, en esta mañana de cielo plomizo, bajo un manto de imoluta blancura. Desde que abandonamos la severa planicie castellana, hace ya años, no habíamos contemplado el cuadro, siempre maravilloso, de la nevada cubriendo las calles y los campos. Cosa que de chiquillos tanta alegría nos produjo y que de hombres aun tiene su atractivo.

Salimos a la calle al tiempo de caer los últimos copos. La calle de Arzew ofrece una visión rara, exótica, más que de Orán, parece una arteria de cualquier población del Norte o centro de Europa. Los comerciantes, todavía con cara de sueño, están en las puertas de sus establecimientos comentando con el vecino o el cliente madrugador el acontecimiento y muchos piensan, con seguridad, en la tibia dulzura del abandonado lecho. Que sibirismo aquél de retrasar la cotidiana hora de levantarse, cuando contábamos siete y ocho años! En los días crudos del invierno, la nevada ponía una tregua a las tareas escolares y entonces, la abuela gruñona y simpática pronunciaba las palabras sacramentales: « Hoy no hay escuela, arroparse bien que está nevando ». Y volvía, al poco tiempo, portadora del

oranesa, miran absortos la caída de los copos, olvidando vocear la prensa matutina o el monótono refrán de « siri, siri ». Inmóviles y sobrecogidas, las palmeras sostienen el extraño peso de la nieve al que no están acostumbradas. Un transeunte con fiado resbala, causando el alborozo de los espectadores de su desgracia, se levanta y, masculando unas frases, continua su marcha afirmando el paso. En la Marina, tropezamos un amigo que nos saluda afectuoso: « Nieve eh? dice. Hace ya tantos años que no recuerdo fijamente cuantos. Bueno, salud » y se aleja presuroso. Parece que el frío de la calle hace más cordiales a los hombres. Esta cordialidad acaso sea reminiscencia a del ancestral espíritu solidario, que unió a los hombres de las cavernas para protegerse de las inclemencias y peligros de aquella época de eternal zozobra.

Escalamos lentamente la montaña de Sta. Cruz, deteniéndonos a cada momento atraídos por la belleza del panorama. Conforme vamos ascendiendo, se encuentran nuevos motivos de placer visual: todas las perspectivas, todos los rincones son los mismos; pero su blancura accidental les presta otra expresión, otra tonalidad, impresionándonos agradablemente al descubrir nuevos matices que nunca habíamos imaginado.

creemos transportados a un país del cuento candoroso, recitado en las noches invernales, con sus selvas, nevadas durante largos meses, que tiene lobos parlanchines, chozas con una lucetiva y viajeros que se pierden.

Orán se sonríe de su capa, sabe que ha sido una ocurrencia chistosa de la Naturaleza adornarle de tal guisa; las casas viejas esperan ver pronto sus terrazas libres del peso inacostumbrado y los edificios modernos, tan presuntuosos, sienten escalofríos por sus desnudas paredes al escurrir las gotas del deshielo. La ciudad pierde rápidamente su albura para recobrar su aspecto gris sucio de los días nublados.

La montaña no, la montaña esta orgullosa de sus adornos de armiño, lo sabemos. Ella no se cambiaría por el mismo Mont Blanc, al fin y al cabo, el Mont Blanc no es solo, está rodeado por otros colosos de altura aproximada, con grandes ventisqueros análogos a los suyos, y, poco mas o menos, con igual número de turistas y hoteles. Pero la montaña de Sta. Cruz es única, no se siente humillada por la sombra de un rival: ella era la atalaya de los antiguos piratas berberiscos, cuantas veces el famoso Barbarroja, tendido indolentemente sobre su cumbre, al pie de un arbusto, contemplaría el mar azul y arrullador de sus sueños de botín y conquista. Sus adornos de armiño no quiere perderlos la montaña; los conservará el mayor tiempo posible, sabe que está bonita, tan bonita que el sol, aprovechando su fuerza de mediodía, se ha asomado entre dos nubes para verla.



... no se cambiaría por el mismo Mont-Blanc!

Photo-Film

Sta. Cruz febrero de 1935.

F. V.

CHARLAS DE UN FRANCÉS

EL GRECO, Pintor de Almas

(Continuación)

No se sabe cuanto tiempo permaneció en Roma donde recibió la influencia de la escuela romana representada entonces por los dos grandes artistas: Rafael y Miguel Angel.

Tampoco se sabe por qué motivo vino a España; sin duda porque se le encomendó una obra. La primera noticia que tenemos de él allí, es la firma y la fecha de 1577 en la Asunción de Santo Domingo el Antiguo de Toledo. Tendría pues el Greco unos veinticinco o treinta años. Vivió en Toledo en una de las casas principales del Marqués de Villena, en el barrio de los judíos. Su

neoes. Pacheco dice: — en todo fué singular modo singular de vivir admiró a sus coetáneos como en la pintura — ; y otro informador, Jusefe Martínez, indica que era — de extravagante condición — y añade: — Ganó muchos ducados, más los gastaba en demasiada ostentación de su casa, hasta tener músicos asalariados para cuando comía gozar de toda delicia —.

De su familia nada se sabe, y de él no nos queda más que un dudoso autorretrato.

Cuando murió el Greco su riqueza no consistía sino en 200 cuadros principados todos de su mano. Murió en Toledo, en

Produccion de l'Amour

LAHY y Pierre BRASSEUR

humante tazón de café con leche. Luego, el atisbo de las peleas con los compañeros de escuela, arrojándonos bolas de nieve y construyendo monigotes con desprecio, evidente del frío y sus enfermedades. Perdonad la digresión, vistazo feliz de la infancia.

La tez del comerciante indio que vende sedas y artículos de Extremo Oriente, al contrastar con la blancura de la nieve, parece tomar un tinte más sombrío. Los morillos, gorriones bulliciosos de la mañana

Las piedras del cementerio musulmán, calcinadas por el sol violento del estío, aspiran la frescura de la nieve que las cubre para resarcirse de sus continuas quemaduras, sin cuidarse que debajo de ellas se estremecan los huesos de algún siervo de Alá. En el bosque de pinos de los « Planteurs », cambia el paisaje por completo. Hasta aquí, aunque nevado conserva su aspecto meridional; en el bosque no, piérdese la noción del emplazamiento geográfico y nos

Españoles! Fumad picadura habana
FLOR DE CUBA

Fabricantes: BOTELLA y FERRER, Orán

Central Hôtel

J. SERRA, PROPIETARIO

6, Rue René Estienne - ORAN

Telefono 25-60

(Próximo al Boulevard Clemenceau)

Telefono 25-60



IBERIA



Revista Española

Españoles subscribirse a ella! en: Librería Española, passage Clauzel; Tabacos SERRA, Boulevard Seguin; Imprenta Agullo, rue Lamoricière; Centro Español, 4, rue de la Paix.

CAMBIOS

y todas operaciones de banca

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Boulevard du 2º Zouaves, Orán

Succursales y corresponsales en el mundo entero — Se habla español

Pianos, Organos

Phonos

Toda clase de Reparacion de instrumentos

Guitarras, Laudès, Bandurias Cuardas de Tripa y Bordonès

Charles LLISO hijo

45 bis, Rue Cavaignac (detras el Régent) ORAN

RIMA

En las tristes noches del helado invierno cuando de la lumbre la llama contemplo....

Paso el rato agradablemente Leyendo las sensacionales novelas por cuadernos

Francesas y Españolas que vende

CANTERO

5, Rue A. Magnan (Cité Magnan)

abril de 1614, este gran artista que, bizantino por el nacimiento, veneciano por la educación, supo identificarse con el espíritu castellano durante su estancia en el corazón de España y pudo expresar en sus cuadros el alma a la par mística y realista de la raza.

Fué el Greco en efecto un pintor del alma. Barrés dice acertadamente de él que «expresa de una manera realista los espasmos de la vida del alma».

Este carácter de su arte ya se nota en sus primeras obras y, particularmente, en el famoso «Espolio», que representa a Cristo despojado de sus vestidos mientras están preparando la cruz. Este cuadro dramático y concentrado, en que por primera vez aparecen las muchedumbres en la pintura española, es todavía una obra veneciana por el colorido, pero varios rasgos revelan ya que el Greco empieza a eliminar las influencias recibidas para formarse un arte personal; ya adivinamos en el artista al futuro pintor de las almas toledanas.

Quien no se acuerda del expresivo lienzo del «Caballero de la mano en el pecho»? Al contemplarlo parécenos mirar a uno de estos toledanos del siglo XVI en los que se juntaban las virtudes de la raza: caballería y valor, lealtad y fe de un profundo misticismo.

Pero la obra maestra del Greco es el muy conocido cuadro «El entierro del conde de Orgaz». Como se sabe el argumento del cuadro es una leyenda mística toledana que cuenta lo siguiente: El Señor de Orgaz, varón muy piadoso y muy devoto de San Agustín, había mandado reedificar la iglesia de Toledo, Santo Tomé. A su muerte, en el momento que iban a enterrarle en dicha iglesia, los mismos San Agustín y San Esteban bajaron del cielo y con las propias manos lo llevaron al sepulcro, en medio del asombro de los caballeros y clérigos presentes.

El cuadro consta de dos partes cuyo conjunto indica a las claras la tendencia espiritualista del pintor. En la parte baja se verifica el milagro ya indicado, en medio de numerosa asistencia de clérigos, frailes y caballeros toledanos. Es esta parte de la obra un cuadro de pintura realista cuyos personajes son verdaderos retratos de gente conocida. La coloración es sobria y en las grandes masas negras sólo se destacan las blancas gorgueras de los caballeros y los ricos y recamados vestidos de los santos.

La parte alta contrasta del todo con la primera: representa la glorificación en el cielo del alma del conde de Orgaz. Este se presenta, desnudo el cuerpo, delante de Dios que le acoge en la estancia de los bienaventurados. Es la parte espiritualista del cuadro. Masas grises o lívidas, formas

adelgazadas dan al conjunto un carácter extraño, algo espectral y sobrenatural, de modo que, según dice Barrés: «Este cielo completa y justifica la expresión dada por el pintor a sus personajes, expresión que él había notado en la cara y en el alma de los más nobles toledanos». Sobriedad de las entonaciones, esfuerzo dichoso para expresar el dinamismo de las actitudes, pericia extremada del artista para ir de lo externo a lo interno, de lo material a lo espiritual, tales son las cualidades que se afirman en el «Entierro del conde de Orgaz» y otros cuadros del mismo período.

Ya el Greco, dominando los elementos de expresión del mundo externo y teniendo conciencia perfecta del mundo interno, pasa, cual un visionario del realismo de la vida al idealismo místico.

Veanse «El bautismo de Cristo», «La resurrección de Cristo», «La ascensión de San Vicente» y, sobre todo, el famoso cuadro de «Pentecostés» en el que los personajes, de proporciones tan alargadas, parecen hacer más bien contorsiones que gestos de éxtasis....

Tanta extrañeza de concepción y de ejecución en estos cuadros se pudo atribuir a una afección visual. Se puede pensar que el Greco, que dejó a su muerte más de doscientos cuadros sin acabar, no contó en sus postrimerías con un órgano visual tan normal como en sus mocedades; pero, con todo, reconozcamos a esta técnica exagerada un origen más íntimo, una tendencia puramente espiritual. «La Pentecostés» del Greco no es un cuadro extraño para nosotros; antes lo encontramos profundamente expresivo. En él, apóstoles y santas mujeres espiritualizan en actitudes atormentadas como para elevarse hacia el Espíritu Santo, que vuela luminoso en el cielo, dominándolo todo. Si bien sus cuerpos están sobre esta tierra, a lo menos tienen sublimada la parte inmaterial de su ser: aspiran a lo divino, viven de lo divino. Lo más digno de notar es que no son creaciones imaginarias, convencionales, sino seres que existieron realmente y fueron los contemporáneos llenos de fé, de los grandes místicos como Santa Teresa o San Juan de la Cruz.

Estos seres el Greco los pinta de modo no superado, el sentimiento religioso fué lo que mejor supo expresar su pintura. El Greco fué un pintor de almas, el pintor de las almas religiosas del siglo XVI.

En un estudio sobre el Greco, por superficial que sea, no se puede prescindir de decir algo de los procedimientos técnicos de tan extraordinario pintor.

Camilo LIGNIERES.

(Continuará)

ECOS

UN ACTO DE JUSTICIA

Imposición de la insignia de caballero de la Orden de la República al Sr. Rizo, Canciller del Consulado

El domingo 3 del corriente a las 6 de la tarde, tuvo lugar en los salones del consulado, el acto de imponer las insignias de caballero de la Orden de la República a D. José Rizo, canciller del Consulado General de España en Orán, que tantas simpatías goza entre la Colonia española y, en general, de cuantos le tratan.

Reunidos los invitados, el Sr. Saavedra, Cónsul General, después de leer un sentido escrito poniendo de manifiesto las cualidades que adornan al Sr. Rizo, le impuso la insignia correspondiente. El señor Rizo contestó con breves y emocionadas palabras, dando las gracias por la distinción que el Gobierno le ha concedido, recibiendo el parabien de cuantos se hallaban presentes.

A continuación, los asistentes fueron obsequiados con dulces y champagne. Entre estos recordamos las Sras y Stas de Ramos, Fernandez Juan, Huertas, Dols, Rizo y los Sres Peña, Sanchez, Baeza, Fernandez, Santocildes, Redondo, Ruiz, Miras, Ribas, Falcó, Pintor, Menoyo, Ramos, Galiana, Dols, Morelli, Nave, Huertas, Cobos, Carerras y todo el personal del Consulado.

Felicitamos sentidamente al nuevo caballero de la Orden de la República por tan justa recompensa.

VIAJEROS

El miércoles 7 del corriente, a bordo del vapor «General Laferrière» embarcó para España nuestro Cónsul General D. Diego Saavedra que va con algunas semanas de permiso.

Acudieron a despedirle al muelle el Sr. Peña, vicecónsul, el Sr. Rizo, Canciller. representaciones de las diversas sociedades españolas y varias personalidades de la Colonia española.

En el mismo día y en el mismo barco, nuestro amigo el fabricante Sr. Montfort, alcalde de Gata, (Alicante) partió con dirección a su patria chica, reclamado con impaciencia por sus conciudadanos.

En el magnífico barco de la compañía Transmediterránea, «Ciudad de Alicante», marchó a Melilla para cumplir con sus deberes militares, el hijo de nuestro respetable amigo Sr. Sanz, vicepresidente del Centro Español.

A todos les deseamos una feliz estancia en la tierra patria.

NATALICIOS

La esposa de nuestro amigo D. Eugenio Sanchez, director de la empresa Foto-Film, ha dado a luz una preciosa niña. Tanto la madre como la recién nacida gozan de perfecta salud. Enhorabuena.

Felicitamos sinceramente a nuestro amigo D. Fernando García Pedrosa por el nacimiento de su primogénita, haciendo votos

por la rápido restablecimiento de la enferma.

Ha dado a luz con toda felicidad, la esposa de nuestro querido amigo D. José Villena, un hermoso niño.

Nuestra enhorabuena a la madre y abuelos y un abrazo al amigo Villena.

El reputado fotógrafo D. Francisco Aragón ha visto alegrado su hogar por el nacimiento de una encantadora niña. Nuestra felicitación.

NECROLOGICAS

Damos nuestro más sentido pésame a D. José Machado por la muerte de su madre política, acaecida el miércoles pasado.

Centro español

Homenaje a D. Diego Saavedra

Cónsul General de España en Orán
Un centenar de personas se reunieron en el magnífico salon del Centro en torno a la respetable figura del Sr. Saavedra, a la hora del café nocturno, con motivo de la entrega a este, de una artística caja para tabaco, en bronce y plata, adquirida por subscripción popular, testimoniando con este regalo, al que ha sido, en todo momento, defensor de los intereses españoles, el aprecio de los socios de esta entidad.

La cordialidad reino durante todo el acto, que a pesar de su carácter íntimo, reunió, como ya hemos dicho, un centenar de compatriotas. Encendidos los cigarros, dos poetas de alto nomen: el veterano Juan Pedro y el benjamin Carbonell, recitaron dos poesías dedicadas al Sr. Saavedra, que merecen los honores de la publicación, no haciéndolo así por apremio del espacio.

El Presidente, Sr. Fernández, tras de unas elocuentes frases, entregó al homenajeado la caja, recuerdo de los sentimientos hacia su persona, que deja en Orán. A continuación, el Sr. Saavedra se levanta entre los aplausos generales, dando las gracias, visiblemente conmovido, y concluye con un viva a España y a la República, unánimemente coreado.

Excursión

Ayer Domingo varios socios del Centro realizaron una excursión a Misserghin. Día magnífico, panorama espléndido, aire vivificador y alegría completa fueron las características de la jornada.

Alentamos, desde estas páginas, a los Sres Romero y del Toro, organizadores y propagadores de la vida al «gran aire» en su cultural empresa.

El «cross-country» de saco fué ganado «ex-æquo» por los señores Romero y del Toro.

Beneficencia española

En la última asamblea general quedó reelegida la Directiva actual. Tratase además de diversos proyectos en pro de la Colonia española.

Confidencialmente sabemos se constituyó una comisión de jente joven para la organización de festivales, y se echaron las bases de un proyecto que si se realiza será algo verdaderamente grandioso y digno de sus promotores.

Damos la enhorabuena a la Directiva por su reelección.

CANTE JONDO

....Sultanita de ojos negros
los pesares que me das
sólo los curan tus besos....

En el aire andaluz ha cruzado una copla...
Una guitarra vierte en el aire que sopla
sus notas amarguísimas, preñadas de dolor,
cantando a un mismo tiempo el odio y el amor.

Lujuria y agonías, cipreses, cementerios...
Granada! Ciudad blanca y ciudad de misterios,
sultana mora y reina de las blancas montañas,
de las hembras juncales de sedosas pestañas.
Giralda esbelta, erguida, desafiando al mundo
eres toda Sevilla; tu mirar vagabundo
tiene el soñar quimérico de un poeta gitano
en el campo andaluz, en noche de verano.
Barrio de Santa Cruz embozado en la sombra,
misterioso y cañí, que aun a Triana asombra,
barrio de mil quereres, de celos y traiciones
que recuerdan penitas y rotos corazones.

Málaga! Tus cantares con el mar que te baña
diciéndote muy quedo su atroz melancolía,
traen el hondo sentir del corazón de España
que llora, canta y bebe y al mundo desafía.

Suspiros de Granada, claveles sevillanos
peinetas y mantillas! Sois toditos hermanos.
Bautizados con vino de Jerez generoso,
criados bajo un sol igualmente ardoroso.

Oscar Peña.

Compañía Transmediterránea MADRID

SLRVICES POSTAUX — SERVICES COMMERCIAUX
BARCELONA — ALICANTE — ORAN — MELILLA — CEUTA
— HORAIRES —

DEPARTS :

Barcelona pour Alicante Dimanches à 8 heures.
Alicante pour Oran Mardis à 16 heures.
Oran pour Melilla-Ceuta Mercredis à 16 heures.
Oran pour Alicante-Barcelona Mardis à 16 heures.

ALMERIA — MELILLA — MALAGA

DEPARTS :

Malaga pour Melilla Tous les jours à 22 heures.
Melilla pour Malaga Tous les jours à 20 heures.
Almeria pour Melilla Jeudis et lundis.
Melilla pour Almeria Dimanches et mercredis.

MAROC-FRANCE A TRAVERS L'ESPAGNE
LA ROUTE LA PLUS COURTE

CEUTA-ALGESIRAS : départs quotidiens à 10 h. 30 et 18 h. 30.
ALGESIRAS-CEUTA : départs quotidiens à 7 et 15 heures.

POUR RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER à :

Scotto, Ambrosino, Pugliese, Fils et Cie — Dock 5.
Téléphones 1.11 - 1.12 - 15.38 - 30.38



PAGINA INFANTIL



Biografía

Muchos de vosotros, pequeños lectores de la página infantil, habréis oído pronunciar con admiración el nombre de Ramón y Cajal, otros quizá hayáis visto alguna fotografía suya distintas veces, y muy recientemente, hace unos meses, en ocasión de su fallecimiento.

Guardad esas fotografías las que las tengáis, pues son de un sabio el más grande de nuestra época, gloria de España, su patria, y gloria de la humanidad.

Ramón y Cajal además de sabio eminente fué un profundo observador de la Naturaleza y del hombre, un psicólogo admirable y eximio dibujante, a más de fino y muy delicado escritor.

Catedrático de Anatomía General en Valencia, de Histología en Barcelona y por último en Madrid, dedicó de lleno a los estudios de laboratorio en los que tanto sobresalió su extraordinario talento; por ello y sus renombrados descubrimientos relativos a la constitución y funcionamiento del cerebro y de los nervios; le fué concedido en 1906 el famoso y tan codiciado «Premio Nobel».

La Universidad de Cambridge le concedió, con gran pompa y solemnidad, la investidura de Doctor «Honoris Causa», y las Academias nacionales y extranjeras se disputaban el alto honor de contarle entre sus individuos.

Pues os voy a hablar de la infancia de este hombre tan conocido en el mundo entero por su ciencia, mucho saber y por su gran bondad; os voy a hablar de la época en que tenía la edad que vosotros tenéis ahora, aun menos, para que os sirva de estímulo y ejemplo, para que os animéis a imitarle en su amor al trabajo y al estudio, en sus muchas virtudes.

Don Santiago Ramón y Cajal que murió en Madrid el pasado año de 1934, había nacido en el año 1852 en un pueblo de Navarra, llamado Petilla de Aragón.

Su padre era un modesto cirujano, que después de casado, terminó la carrera de Médico, profesión que ejerció durante toda su vida en Navarra.

La infancia de Ramón y Cajal fué muy accidentada. El mismo nos la dejó escrita en un interesante libro suyo.

Comenzó su instrucción y educación cuando solamente tenía cuatro años de edad. Iba a la escuela en la que se aplicaba mucho, si bien en casa, su padre que tenía gran interés por la educación e instrucción de su hijo, fué el que le ayudó, enseñándole él mismo, a ponerse al corriente en escritura y lectura y a completar el conocimiento de las primeras nociones de Aritmética, Gramática, Geografía, Física, Historia, etc.

A los seis años de edad tenía Cajal algún conocimiento del idioma francés, y ya escribía el español con regular corrección, siendo él mismo quien, a esa edad, informaba por cartas a su padre de todo cuanto ocurría en su casa, en un viaje que el autor de sus días tuvo que hacer a Madrid, dándole noticias detalladas de todo.

Durante toda su infancia tuvo una inenarrable atracción hacia la Naturaleza y un especial sentido de observación de la misma: los campos, ríos, montes, aves y animales; las flores, los árboles y las plantas atraían con seducción la atención de su infantil espíritu, y en su contemplación se deleitaba gozoso, lleno de un profundo, íntimo y espiritual placer.

Ello le llevó a formar abundantes colecciones de pajarillos, para los cuales él mismo construía las jaulas con alambres y mimbres.

Cuidaba con esmero y cariño a sus lindos animalitos y se complacía en observar detenidamente sus costumbres.

El mismo Cajal nos dice: «Estas aficiones mías me hicieron muy clemente con los animales. Jamás los atormenté haciéndoles servir de juguete, como hacen muchos niños».

(Continuará)

R. P.

Las tres preguntas

En cierto país vivía un rey, el cual, como la mayoría de los de su clase, tenía las ocurrencias más extravagantes que puedan imaginarse. Esta facilidad en concebir ideas tan disparadas unida a la prontitud con que las quería ver puestas en práctica, hacían de este rey un terrible tirano. Un día se le ocurrieron a este buen señor tres preguntas, que no vió resueltas en ninguno de los muchos libros de su biblioteca. Eran estas preguntas:

- 1.ª Cuál es el centro de la Tierra?
- 2.ª Cuánto podía valer su persona?
- 3.ª Quién sería capaz de adivinar lo que él pensaba?

Ninguno de los sabios de la corte pudo darle completa satisfacción y, por otra parte, el rey no era de aquellos que se contentaba con una respuesta a medias tintas. Los sabihondos cortesanos esperaban de un momento a otro que se desencadenaría toda la ira de aquel energúmeno rey, cuando apareció el que pasaba por ser el más sabio, seguramente porque sería el más adulator, y dijo al monarca: — Si a V.M. no le parece mal, y salvo mejor opinión de V.M., podríamos llamar a los frailes del convento que existe en las afueras de la ciudad, y de los cuales se dice que son los más grandes hombres de ciencia que se conoce. Pareció muy bien la idea al rey, el cual estaba ya cansado de tratar con aquella pandilla de aduladores, que le alababan mucho pero que nada le resolvían.

Trasmitidas las oportunas órdenes, el superior del convento no pudo disimular la alegría que le producía el ser llamado por el rey. Se presentó ante el augusto monarca y le fueron notificadas las tres preguntas; pero el rey añadió que, si dentro de tres días no le enviaba la solución le mandaría ahorcar. El fraile tomó nota y regresó al convento maldiciendo la hora en que le habían llamado; pasó dos días y dos noches confundido con los libros de su biblioteca. Ninguna de los centenares de geografías que consultó le daba noticia de donde podía caer el centro de la Tierra. Por más números que hiciera y por más cifras que acoplara, creía el fraile, y con razón, que la cantidad resultante en pesetas no sería aceptada por el rey. Y por último, quien era capaz de adivinar lo que piensa otro, y sobre todo lo que piensa un rey, y un rey loco como aquél?

El pobre fraile estaba que sudaba tinta: dos días sin comer y sin dormir, pensando siempre en la suerte que le esperaba. De pronto, entra en la biblioteca el cocinero del convento, hombre que no sabía el griego ni el latín, pero que tenía una gran cantidad de sentido común. Pregunta al superior si quiere que le saque de aquel apuro, para lo cual le pide que le entregue su hábito.

El cocinero se viste con las ropas del superior, se provee de lenguas barbas parecidas a las del fraile, y a la hora determinada se presenta ante el rey para contestar a las preguntas.

Pregunta el rey: cual es el centro de la Tierra?

— Señor, el centro de la Tierra es el punto donde descansan sus pies; pues siendo la Tierra esférica, cualquier punto puede tomarse como centro de su superficie. Para oconvencerse, figúrese que va S.M. empujeñeciéndose hasta adquirir el tamaño de una pulga; si lo colocan después sobre una naranja, no verá la misma cantidad de naranja por todos los lados? Luego está en su centro.

— Convencido, dice el rey; pero vamos a ver ahora, lo que vale mi persona.

— La persona de S.M. vale 29 pesetas con 95 céntimos, dice el fraile. Y no ponga S.M. esta cara de pocos amigos, porque S.M. misma reconocerá que no se puede pagar más. S.M. sabe que Jesucristo fué vendido por treinta pesetas, y supongo que, siendo S.M. católica, no se considerará superior, ni siquiera igual a nuestro señor

Jesucristo y por lo tanto ya ve S.M. que rebajo únicamente un sueldo.

— Bueno, dice el rey, reconozco que no tengo derecho a quejarme. A ver la última pregunta: que pienso yo?

— S.M. piensa ahora que está hablando con el superior del convento.

— Claro que sí, interrumpe el rey.

— Ve S.M., dice el cocinero, ya se lo he adivinado. Y arrancándose la barba, añade: pero lo que le diré yo es que, la persona a quien S.M. dirige la palabra no es otra que la del cocinero del citado convento.

El rey tuvo que rendirse a la evidencia y no solo perdonó al fraile y al cocinero, sino que le mandó a este que todos los días fuera a palacio para dar una lección a sus cortesanos.

JUNIUS.

CONCURSO DE CUENTOS

Todos los niños podrán mandar sus cuentos a IBERIA, y todos aquellos que merezcan ser publicados, le serán, entre éstos será elegido el mejor y a su autor de le dará un hermoso volumen, de las

LAS AVENTURAS

DE PIPO Y PIPA

Las bases del concurso de cuentos son solo dos.

1.º El autor ha de tener menos de 15 años.

2.º El cuento ha de estar escrito en español.

Los originales serán remitidos a esta Redacción, Rue Corot número 1.º, o en el Centro Español.

Acompañando el cuento debe ir el nombre y la dirección del autor.

El concurso termina al finalizar el presente año, y en el primer número del mes de enero, se dirá el cuento premiado y el nombre del autor.

Iberistas! Todos a escribir cuentos. Quién se llevará el premio?

El mono y el queso

Cuento

Dos gatos se encontraron un queso y querían los dos comérselo. No siendo posible ponerse de acuerdo, un mono que allí se encontraba les aconsejó que lo partieran por la mitad y tendrían los dos la misma cantidad. Los gatos aceptaron. El mono tomó un peso y un cuchillo para cortar el queso en dos pedazos. Un gato protesta porque tiene el pedazo más chico y entonces el mono da un bocado al otro pedazo para que pesen los dos lo mismo. Pero dió el bocado tan grande que aquella parte resultó después la más pequeña, con lo cual protestó el otro gato. Entonces el mono creyó que debía sacar un bocado del otro y así de bocaditos en bocaditos el mono se comió el queso y los gatos se quedaron en ayunas.

José Medina.

12 años.

Dos amigos

Cuento

Eranse Juan y José dos amigos íntimos que decidieron un día salir juntos al campo a pasear. Ninguno de los dos articulaba palabra hasta que por fin rompieron el silencio. Juan dijo: En el huerto de mi padre hay una col tan grande como la iglesia del señor cura. Uf! replicó José, mi padre tiene una olla tan grande como el pueblo. Que bárbaro! contestó Juan añadiendo: y para que quiere tu padre esa olla tan grande? Pues hijo, para poder cocer tu col.

Francisco Gutierrez.

13 años.

Un niño que busca madre

Cuento

Era una vez un palacio; al lado del palacio había un zapatero y tenía tres hijas. El rey tenía en su jardín un peral y la hija mayor del zapatero una noche bajó al jardín y cogió una cesta de peras. Al otro día,

cuando fué el rey al jardín le dijo al jardinero que quien había estado en el jardín a coger las peras, el jardinero le dijo que aquella noche había cuidado y esa noche entró la segunda hija del zapatero y cogió otra cesta de peras y el jardinero tampoco la vió y al otro día el rey se incomodó y le dijo: Esta noche me quedará yo, y aquella noche entró la más pequeña y cogió otra cesta de peras, el rey la dejó correr y después cuando iba a salir, el rey le dijo: Oiga Vd. joven, donde va Vd. con esas peras? Y la joven no le contestó. Al poco tiempo, el rey recibió una bandeja de flores, y, al ir a destaparlas, se encontró que había en medio de las flores un niño recién nacido. El rey se guardó el regalo con esmero, lo crió y siete años más tarde el niño le preguntó por su madre. Y para poder decirle quien era su madre, el rey dió tres bailes, uno para la aristocracia, otro para la clase media y otro para los pobres. En los dos primeros bailes el niño salió diciendo: — Decidme damas de honor, decidme cual es mi madre que de penita y dolor se está muriendo mi padre — y nadie le contestó. En el último baile el niño repitió las mismas palabras: — Decidme damas de honor, decidme cual es mi madre que de penita y dolor se está muriendo mi padre — Y una de ellas respondió: — Ven acá linda criatura y ves y dile a tu padre que yo soy la desventurada y no niego el ser tu madre.

Entonces el niño tenía padre y madre.

Julio Carmona.

12 años.

MISCELANEA

EL VINO

DEVUELVE LAS FUERZAS

Un hombre tenía pocas ganas de comer y poco a poco fué quedándose muy delgado y perdiendo las fuerzas.

El médico le recomendó que bebiera un poco de vino y él compró un barril y lo llevó a su casa.

Al poco tiempo, volvió a verlo el médico y le dijo:

— Qué? como va eso? Has engordado?

— Engordado? No señor.

— Y fuerzas? Tienes más fuerzas?

— Fuerzas? Ya lo crec... Cuando me trajeron el barril, lo podía moverlo... y ahora... ahora mire usted como lo levanto.

M.

Todos sabéis que en España antes del reinado de los Reyes Católicos había muchos moros y judíos, que convivían con los cristianos, siendo todos españoles.

Muchos de ellos, se hicieron cristianos y fueron hombres de gran valía, como fué Antón Montoro, que era judío y se hizo católico.

Antón Montoro, nació en Montoro, provincia de Córdoba, el año 1904, y fué un poeta, que se hizo célebre por sus sátiras; su oficio era sastre y como el hacer versos le daba poco dinero, escribió:

**Pues no crece mi caudal
el trovar, ni da mas puja
aderemoste, dedal;
gracias hagamoste aguja.**

Contra el poeta Juan de Valladolid, que era bastante hipócrita escribió:

**Decido amigo sois flor?
obra morisca de esparto,
o carbanque o ruiseñor,
gallo, o martin pescador
o mariposa, o lagarto?**

Y contra el trovador Juan de Marmolejo, a quien le gustaba empinar el codo con frecuencia, dijo:

**Guardias puertas por concejo
dejadle pasar y que entre
un cuero de vino añejo
que lleva Juan Marmolejo
metido dentro del vientre
despacito... no reviente.**

M.

Espectáculos y Deportes

EL TEATRO

Estudio crítico por Junius

Historia del Teatro

En crónicas anteriores hemos descrito los albores de nuestro teatro nacional. Hoy nos corresponde reseñar su infancia, infancia fugaz y breve, puesto que pronto el genio de Lope de Vega le saca de su prístina sencillez para adelantarse en dos siglos al teatro francés.

Después del esfuerzo de Lope de Rueda, el teatro español tuvo ya personalidad, pero estaba en lo que podríamos llamar la infancia. Recordemos que los pasos de representaban en las plazas públicas, en el atrio de alguna iglesia, o en el corral de alguna casa pueblerina. Además, la acción transcurría siempre dentro del plazo máximo de un día: entonces no se concebía que pudieran representarse obras cuyo argumento necesitara más de 24 horas para desarrollarse. Que diría Lope de Rueda, si viera como hoy se representan obras en las cuales vemos a un personaje joven, un niño, como se escapa de su casa o es robado, para aparecer más tarde hecho ya un hombre?

Después de Lope de Rueda es Naharro de Toledo el que hace dar un paso más a nuestro teatro. Naharro suprime las barbas de estopa a la careta y disfraz del cómico, inventa las decoraciones, sirve de las nubes, de los truenos y de los relámpagos para ayudar los efectos dramáticos, e introduce en las escenas los desafíos y las batallas para dar mayor interés a los argumentos; no obstante, mantiene la unidad de tiempo. Fué necesario que viniera al mundo teatral Juan de la Cueva, (murió en 1609) genio verdaderamente realista que, encontrando inverosímil que toda acción se pudiera desarrollar en solo día, rompió con dicha unidad de tiempo, y con esta, la unidad de lugar. En sus obras vemos como el héroe necesita varios días para realizar diferentes hazañas, de las que son testigos pueblos distintos de Castilla y León. A este autor le corresponde la gloria de haber presentado por primera vez en la escena, el bozo de un interesante tipo de carácter universal: el de D. Juan, que más tarde Tirso de Molina había de darle algunos toques, para que Zorrilla lo dejara acabado e inmortal en su «D. Juan Tenorio».

Más tarde Avendaño divide las producciones hacia la «garçonnière» de su antiguo se-que, en día no lejano, podría competir con nes escénicas en tres jornadas o actos, cualcretario, enamorado de ella desde los tiempos de las otras naciones.

los antiguos misterios de la Edad Media en Francia.

Y para terminar la crónica de hoy vamos a presentar a Cervantes como autor de comedias. Parece ser que el padre del Quijote no tenía verdadera vocación para el teatro, y que si se dedicó a él, fué buscando más el lucro que la gloria, cosa que no se le puede reprochar puesto que vivió siempre en la mayor pobreza. Sus obras más importantes son: «El trato de Argel» en la que describe sus propias desventuras, y «Numancia» en la que conmemora el valor patrio. Escribió además varios entremeses y pequeñas comedias que no carecen de interés, pero que quedan eclipsadas ante la fecunda obra de Lope de Vega, que aparece en aquel entonces para reformar por completo la escena española.

Cinéma

Rex

« Maitre Bolbec et son mari » adaptación cinematográfica de la célebre comedia del mismo nombre, de Georges Berr y Louis Verneuil, interpretada por Madeleine Soria, Lucien Baroux y Debucourt. Realización de Jacques Natanson.

Entre las complejas cuestiones de la vida actual, que tienen su origen en las costumbres de postguerra, ninguna ha suscitado tantos comentarios como la que se refiere a las relaciones de la vida matrimonial.

El film « Maitre Bolbec et son mari » (El abogado Bolbec y su marido) sacado de la famosa obra así titulada, plantea el problema sentimental de un marido a quien no atiende su mujer, absorbida por sus ocupaciones de abogado famoso. Ambos esposos se aman; pero el birrete y la toga se interponen entre ellos, motivando la desesperación del marido abandonado. Consigue este apartarla de su profesión volviéndola a la vida del hogar y a las ocupaciones llamadas de su sexo. Como estas son pocas en la casa que reina la abundancia, la señora Bolbec es conducida paulatinamente por la tentación y el hastío española, adquiriendo el convencimiento de

pos en que ejercía. El marido se apercebe del peligro que corre su felicidad, y frente al dilema de perder su mujer por un camino o por otro, la incita para que reanude su profesión interrumpida, ayudándola él como secretario para compartir de este modo el trabajo que en adelante será el más estrecho lazo que los una.

La moraleja es antigua: el trabajo apartando los seres humanos de la caída moral es aforismo de un ayer bastante lejano, pero como todas las cosas que tienen un fondo de verdad, es siempre nuevo.

La realización y la interpretación muy acertadas: Madeleine Soria hace un abogado que nunca pierde su hechizo femenino; Rabicoul personaje cómico de la obra comparte con la protagonista los honores de la mejor expresión de su papel; los demás actores bien. En conjunto es un film bien presentado y que tiene un sentido, nota que no es característica de gran parte de las producciones.

La Dirección del Rex, que tan fino espíritu de crítica demuestra en la elección de sus films, presenta durante esta semana ITTO, episodio interesantísimo y emocionador de la pacificación del Atlas, que recuerda nuestras luchas en Marruecos. Estamos seguros de que el público acudirá ansioso de poder admirar esta maravillosa producción.

Colisée

« Doña Francisquita », adaptación de la popular zarzuela del maestro Vives interpretada por las artistas españolas Raquel Rodrigo, Matilde Vasquez, Fernando Cortés, Antonio Palacios, Manuel Vico y Felix de Pomes.

En tierra extranjera, los films españoles tienen más atractivo para nosotros que en la misma patria, mucho mas tratándose de producciones como la presente. Conocida es por un gran mayoría la zarzuela D. Francisquita o al menos los pasajes musicales de la obra, por lo que juzgamos inútil transcribir el argumento, ni elogiar la partitura.

Como film, sin llegar a ser una maravilla, está bien dentro de las posibilidades de adaptación. En las piezas musicales todo se subordina a las exigencias de la partitura, por lo que son de un dinamismo corto. Naturalmente, el cinemá es acción, movimiento y la adaptación a este de comedias musicales nunca es perfecta.

Notamos con satisfacción el progresivo adelanto de la producción cinematográfica española, adquiriendo el convencimiento de

Los intérpretes realizaron una labor perfecta, en particular Carmen Rodrigo y Palacios. La presentación adecuada y en lo que se refiere a dirección y escenario hubieran podido ser mejores.

Casal Catalá

Fiesta teatral a beneficio de la caja de socorros de esta entidad

D. Cuan Tanorio, una de las tantas parodias que se han hecho del popular drama de Zorrilla, fué la obra escogida para su representación en la sala Paixhans el 16 del corriente en función de gala, interpretada por elementos del Casal.

La obra es graciosa en sí, más, aunque ella no lo fuese, hubiera conseguido igual éxito, con la original D. Aines, bajo cuyos hábitos ocultaba sus 80 kilos el Sr. Riera. El D. Cuan (Sr. Díaz) con su dejillo catalán logró, no sin grandes penas, «birlar» la dama al gallardo Mequíes (Sr. Jorba), que parecía un caballero de la escuela flamenca, arrancado de un cuadro de Rubéns. El Sr. Soler, en su papel de Birgeda, traspasó los límites del aficionado para revelarse como un artista de temperamento. Xutri (Sr. Aires) muy gracioso en sus trucos de conquistador hipnótico. Los señores Puente, Batet, Navas, Batllo y Martínez fueron dignos colaboradores de las primeras figuras.

Felicitemos sinceramente al amable Sr. Gou, presidente del Casal y a los demás miembros del mismo por el éxito logrado y por la organización.



Imp. J. Machado - Oran

Le Gérant: Maurice Maurin

**LINEAS
AUTOMOVILES
RUFFIÉ**

**ORAN
ALGER
POR CARRETERA**

**UN
VERDADERO
PASEO**

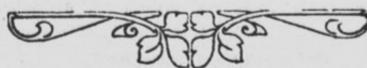
**TODO
ORANESADO
EN PULLMAN**

**SERVICIO
RAPIDO
DE MERCANCIAS**

La presente semana

REX

El Palacio del Espectáculo



ITTO

una obra emocionante

Un gran aliento de humanidad

El film que ha obtenido el mayor número de voto para el Gran Premio de Cinemà Francés

TINTORERIA MODERNA

La Barcelonaise, I. Vilaplana hijo

Magasins: 13, Rue Thiers - 64, Bd Sébastopol - 8, Rue Arago

Téléphone 21-76

Usine: 6, Rue Memphis, Gambetta - Oran

Planchado a vapor de Vestidos y Telas de todas clases - Lutos en doce horas

Trobaja garantizado - Precios sin competencia