

HONNEUR

FIDÉLITÉ

**CAMERONE**

*1957*

MUSIQUE

de la

LÉGION

ETRANGÈRE

**PROGRAMME**

du concert, donné le 28 avril 1957 au Théâtre Municipal  
17 h. de Sidi - Bel - Abbès 17 h.

## Hector BERLIOZ

---

EN dépit de sa singulière origine, « *le Carnaval romain* », est la plus belle et la plus vibrante des ouvertures composées par Berlioz.

Elle naquit du désir de sauver quelque chose dans la musique de l'opéra *Benvenuto Cellini*, enseveli six ans plus tôt, sous un ouragan de sifflets.

Elle se compose essentiellement de deux passages. « *Le Duetto* » — O Térésa, vous que j'aime plus que ma vie — et « *l'Allegro* » qui est en substance le grand chœur du Carnaval. « Venez peuple de Rome. Ah ! Sonnez trompettes. »

L'ingénieux final symbolise l'amour passionné de *Benvenuto* et de *Térésa*, dans le vacarme tourbillonnant du Carnaval.



## César FRANCK

---

S'IL est une musique qui nous permette d'apprécier *César Franck*, son langage mélodique, harmonique, et qui porte comme signature l'empreinte de son génie, c'est bien « *Psyché et Eros* ».

*Franck* possède l'art d'exposer les thèmes, de les affronter comme dans une lutte, et finalement d'en faire sortir vainqueur l'idée principale.

D'une part, la colère de *Vénus* atrocement jalouse, d'autre part la violente et obstinée passion de *Psyché* admirablement belle, pour *Eros* voluptueusement beau.



## C. M. von WEBER

---

LUMINEUX, subtil, enjoué, le deuxième *Concerto* pour clarinettes dégage un sentiment général d'un romantisme exalté. La joie, ainsi qu'une profonde sensibilité, ont inspiré Weber.

Le final, d'un bel effet de virtuosité, permet aux exécutants d'extérioriser leur technique.

Les notes voltigent, infatigables, dans un *Allegro* qui montre combien Weber savait quelles ressources l'on peut tirer de la couleur et des registres de la clarinette.



## Emmanuel CHABRIER

---

*LA fête polonaise* extraite de l'opéra «*Le roi malgré lui*», est d'une musicalité exquise.

Le charme slave, tantôt langoureux tantôt joyeux, dépeint d'une façon colorée les costumes et les danses nationaux.

Tendresse et pathétisme s'unissent pour conférer du piquant dans cet œuvre très brillant.



Profondément inspiré par la Bretagne, Casadesus nous chante la « *Plainte* » de Bertrand de Born :

« *Chacuns dit que je foloi,  
Mais nuns nel set mieuz de moi.* »

*B. de Born.*

Allant de châteaux en châteaux, ce troubadour célèbre, accompagné de sa vielle, se complait à dire son histoire à chaque seigneur.

..... C'est Pâques. Jeunes et vieux, la joie au cœur, se prélassent dans les promenades champêtres et ressentent intensément la beauté du paysage et son calme. Tout est beau... et l'air embaume de senteurs printanières.

..... Pays pittoresquement sauvage dont la côte déchiquetée et travaillée par l'océan change continuellement d'aspect... Vieilles maisons trapues et solidement bâties en grosses pierres, résistant pendant des siècles aux tempêtes, c'est la Bretagne avec toute sa saveur mystique.

« *La nature est là, qui t'invite et qui t'aime.* »

Tout respire la joie de vivre, néanmoins l'on entend au loin le grondement menaçant du tonnerre.

Le « *Pardon* », lentement, passe dans le recueillement d'une foi profonde.

« *Je mets ma confiance,  
Vierge, en votre secours.* » .....



1<sup>ère</sup> PARTIE

PROGRAMME

1. *Marche de la Légion Étrangère*

QUÉRU

2. *Le Carnaval Romain*

Ouverture

H. BERLIOZ

3. *Psyché et Éros*

Poème Symphonique

C. FRANCK

4. *Deuxième Concerto pour clarinettes*

C. M. von WEBER

5. *Fête Polonaise*

de l'opéra "Le Roi malgré lui"

E. CHABRIER

6. *Bretagne*

F. CASADESUS

a) Bertrand de Born

b) Pâques fleuries

c) Fête et procession de Notre-Dame de la Clarté

DIVERTISSEMENTS « LÉGIONNAIRES »  
A TRAVERS LE MONDE

7. *Sidi-Bel-Abbès* - Le départ -
8. *Tanger* - Dialogue Hispano-Arabe -
9. *Espagne* - a) Chants -  
b) Corrida comique -
10. *Louisiane* - Old Man River -
11. *New-York* - Noctambulisme -
12. *Indochine* - Acrobaties Célestes -
13. *Caucase* - Chants, Danses et Musique  
Kalmouks -
14. *Italie* - Sérénades -
15. *Tyrol* - Scènes Alpestres -
16. *Sidi-Bel-Abbès* - Le retour ! -
- a) Le rêve passe
- b) La Légende des Brêles  
Fantaisie pour Trompettes et Cors
- c) Les trois Rigaudons, par les Tambours
- d) La Grande Chorale à 4 voix

dans

— LE BOUDIN —

CHEF DE MUSIQUE:

*M. Lasalmonie*  
Lieutenant LASALMONIE

SOUS-CHEF DE MUSIQUE:

*Adj. Morisseau*  
Adjutant-Chef MORISSEAU

TAMBOUR-MAJOR:

*Adj. Giraud*  
Adjutant-Chef GIRAUD

SOLISTES:

*A. Comor* Adjutant COMOR

*A. Adant* Adjutant ADANT

*A. Szark* Adjutant SZTARK

*En souvenir de Herreros* Adjutant HERREROS

*Bernal* Adjutant BERNAL



Sergeant-Chef

FLAHAUT

Sergeant

BOTELLA

-

SAKHNOVOSKY

-

ROMER

-

HAHN

-

STRBA

-

NISLONY

-

HIRZEL

-

ESPEROU

Caporal-Chef

ACUNZO

-

STELLWAGEN

-

SOLUNT

-

ANNET

-

JACOBS

-

BLUHUM

-

ECKL

-

ASTHALTER

